

SCENARIUSZ WARSZTATÓW

„ Pierwsze spotkanie ze sztuką współczesną”

W ramach zadania „Cykl wystaw i działań edukacyjnych w Rodriguez Gallery. Sztuka współczesna w poznańskiej przestrzeni publicznej”

dofinansowanego z budżetu Miasta Poznania.



Cz. I WPROWADZENIE TEORETYCZNE

1. Z czego może być zrobiona sztuka współczesna?

Zadanie: dyskusja w grupach nad przykładowymi materiałami w pudełku (włosy, klocki Lego, kwiaty, puszki itp.), czy mogą być użyte do stworzenia dzieła sztuki i jeśli tak w jaki sposób?

Prezentacja: Przykłady prac z nietypowych materiałów i wspólne poszukiwanie ich znaczenia

2. Gdzie może być pokazywane/oglądane dzieło sztuki?

Prezentacja i krótka dyskusja (wspólnie).

3. Miejsca w Poznaniu związane ze sztuką współczesną.

Prezentacja i zgadywanie miejsc na mapie Poznania

4. Dziedziny sztuki

Prezentacja przykładów i zgadywanie (od malarstwa, poprzez instalację, land-art, video art po performance)

Omówienie każdej z dziedzin

Zadanie / zabawa: kalambury – pokazywanie słów związanych ze sztuką współczesną

(sztuka jednym z języków komunikacji)

5. Czy dzieło sztuki musi być ładne?

Wspólna dyskusja i pytanie – dlaczego nie?

Prezentacja: przykłady „brzydkich” dzieł sztuki

6. Po co jest sztuka?

Dyskusja (może wyrażać emocje, uczyć i mówić o ważnych problemach, pobudzać wyobraźnię, pozwalać dostrzec coś, czego wcześniej nie widzieliśmy... itp.)

Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE

+ wspólna próba interpretacji prac

+ omówienie, czy jest galeria, na jakich zasadach działa itp. (przełamywanie stereotypów)

Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA

A) WYSTAWA DIANY LEŁONEK

Dzieci bazują na reprodukcji jednej z prac artystki, wcześniej podanej działaniu pleśni. Ich zadaniem jest przekształcenie fotografii poprzez użycie różnych narzędzi oraz eksperymentów tj. gnieciecie, rwanie, ciecie, namaczanie gąbką lub w pojemniku z wodą, klejenie czy drapanie metalową szczotką, widelcem, taśmą. Poprzez te formy dekonstrukcji, dzieci mają szansę stworzenia innego, nowego obiektu sztuki.

B) WYSTAWA DISRUPT

Warsztaty plastyczne polegają na wspólnej interakcji dzieci, które mają za zadanie wykonanie wspólnych kompozycji, własną techniką przy użyciu dostępnych materiałów (stworzone przez dzieci pieczątki). Uczestnicy, podzieleni na dwie grupy: 1 grupa odpowiedzialna za wizualizację porządku/ładu, grupa 2 za zaburzenie go/ wprowadzenie chaosu czy nadanie NOWEGO porządku pracy, (np: zespół 5 osobowy będzie składał się z 3 osób (porządek) + 2 osoby (chaos). Dzieci w ten sposób mogą zobrazować czym jest dla nich porządek/ład, a czym jest zaburzenie/ chaos.

C) WYSTAWA FRANCISZKA ORŁOWSKIEGO

Stół jest symbolem spotkania, na którym wszyscy są sobie równi i starają się w zgodzie rozwiązywać spory. Dzieci mają za zadanie stworzyć wspólnie STÓŁ nawiązując do SYMBOLICZNEGO OKRĄGŁEGO STOŁU. Stół ma być próbą odpowiedzi /reakcją na konflikt pojawiający się wobec INNOŚCI /NIETOLERANCJI/ NIESPRAWIEDLIWOŚCI. Szansą na znalezienie wspólnego konsensusu. Dzieci mają nie tylko stworzyć stół, który ma być formą zapraszającą dla nieznanego do rozmowy, wspólnego spędzenia czasu, mają również zdecydować, co na takim stole ich zdaniem może się znaleźć. KAŻDA GRUPA OTRZYMUJE ELEMENT STOŁU (NOGA,NOGA,NOGA,NOGA, BLAT) ma za zadanie wybrany element stołu i uatrakcyjniać go na

swój sposób (naklejając różne kolory, kształty, wycinając elementy z gazety, wykorzystując kolorowe materiały) ma być ZAPROSZENIEM do stołu - do rozmowy. Finalnie wszystkie grupy razem łączą w całość wszystkie elementy, tak aby powstał 1 stół.

Cz. IV PODSUMOWANIE

I wspólne omówienie warsztatu.