

**RODRÍGUEZ**  
G A L L E R Y

**ANDRÉS PACHÓN**  
*Magic Lantern*

## ***Magic Lantern***

La linterna mágica fue un artefacto para proyectar imágenes creado en el siglo XVII; se trataba de un precedente del cinematógrafo que se situaba a medio camino entre las recreaciones científicas, las diversiones populares y los emergentes medios de comunicación de masas, a medida que generaba un imaginario que filtraba la cultura visual occidental.

Este trabajo se presenta como una arqueología del soporte fotográfico empleado en las últimas linternas mágicas: diapositivas de vidrio datadas entre 1890 y 1930, que en ocasiones, como en las placas que aquí se usan, eran pintadas a mano. Estas diapositivas responden a paisajes de Oriente Próximo, donde el valor etnográfico de las fotografías se solapa con el imaginario bíblico.

A través de un tipo concreto de escaneo en alta calidad se extrae la capa pictórica de las placas, aislando la acuarela de la fotografía y recuperando el trazo de las pinceladas. Esta mancha pictórica se presenta en una impresión sobre algodón de gran formato. Por otra parte encontramos la capa fotográfica al tamaño de la placa original.

Los dípticos nos sitúan entre la capa del gesto manual y la capa de lo mecánico fotográfico, subrayando cómo el ojo occidental construye su imaginario bajo la falsa idea de objetividad atribuida al automatismo fotográfico.

No sabemos quién precede a quién, si la imagen fotográfica a la pictórica o viceversa; definitivamente nuestra imagen del mundo es la copia de una copia, un solapamiento de capas donde no tiene cabida el referente.

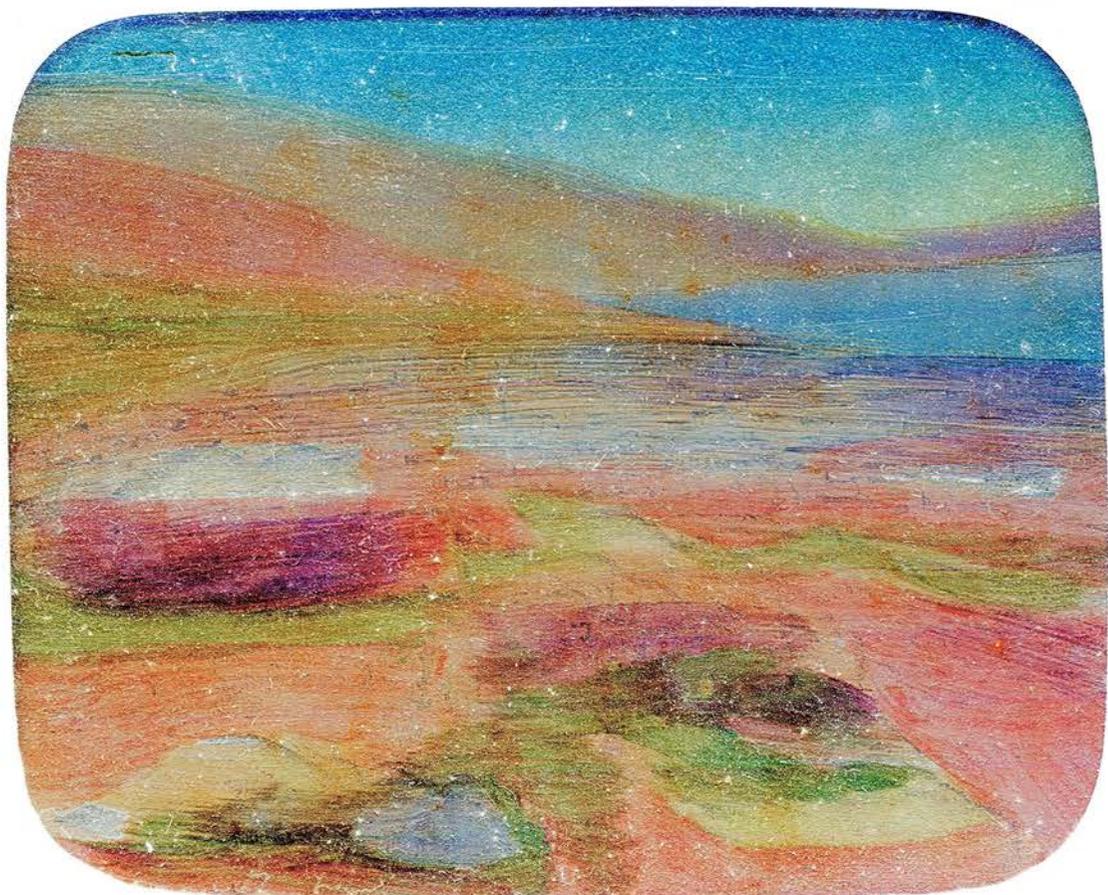
Por último encontramos un juego de placas originales presentadas en un dispositivo que modifica la manera correcta de visionarlas, a través de los elementos necesarios para su proyección: luz y espejo. La luz led, pertinentemente colocada, anula el dibujo fotográfico y muestra exclusivamente la capa pictórica; la imagen originalmente compuesta solo se podrá ver a través del reflejo en el espejo inferior del dispositivo.



Vista de la instalación en Rodríguez Gallery



*Magic Lantern Vol.2 Mount Hermon*, 2016. Impresión sobre papel de algodón 310 gr. 110x130 cm (imagen color).  
Impresión sobre papel fotográfico 11x13 cm (imagen b/n). Díptico. Ed. 3+P.A.



*Magic Lantern Vol.2 Tiberias*, 2016. Impresión sobre papel de algodón 310 gr. 110x130 cm (imagen color).  
Impresión sobre papel fotográfico 11x13 cm (imagen b/n). Díptico. Ed. 3+P.A.



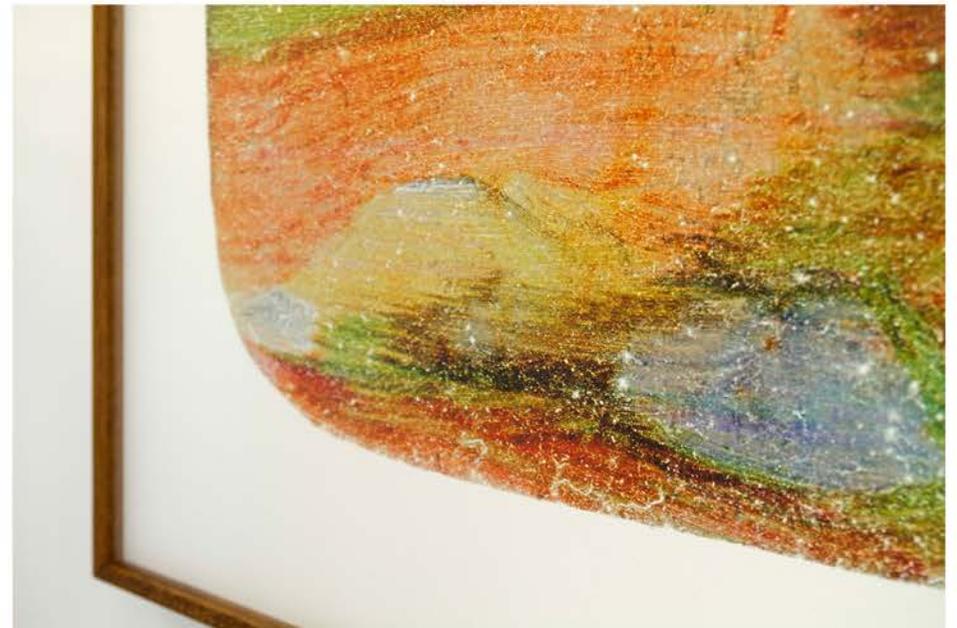
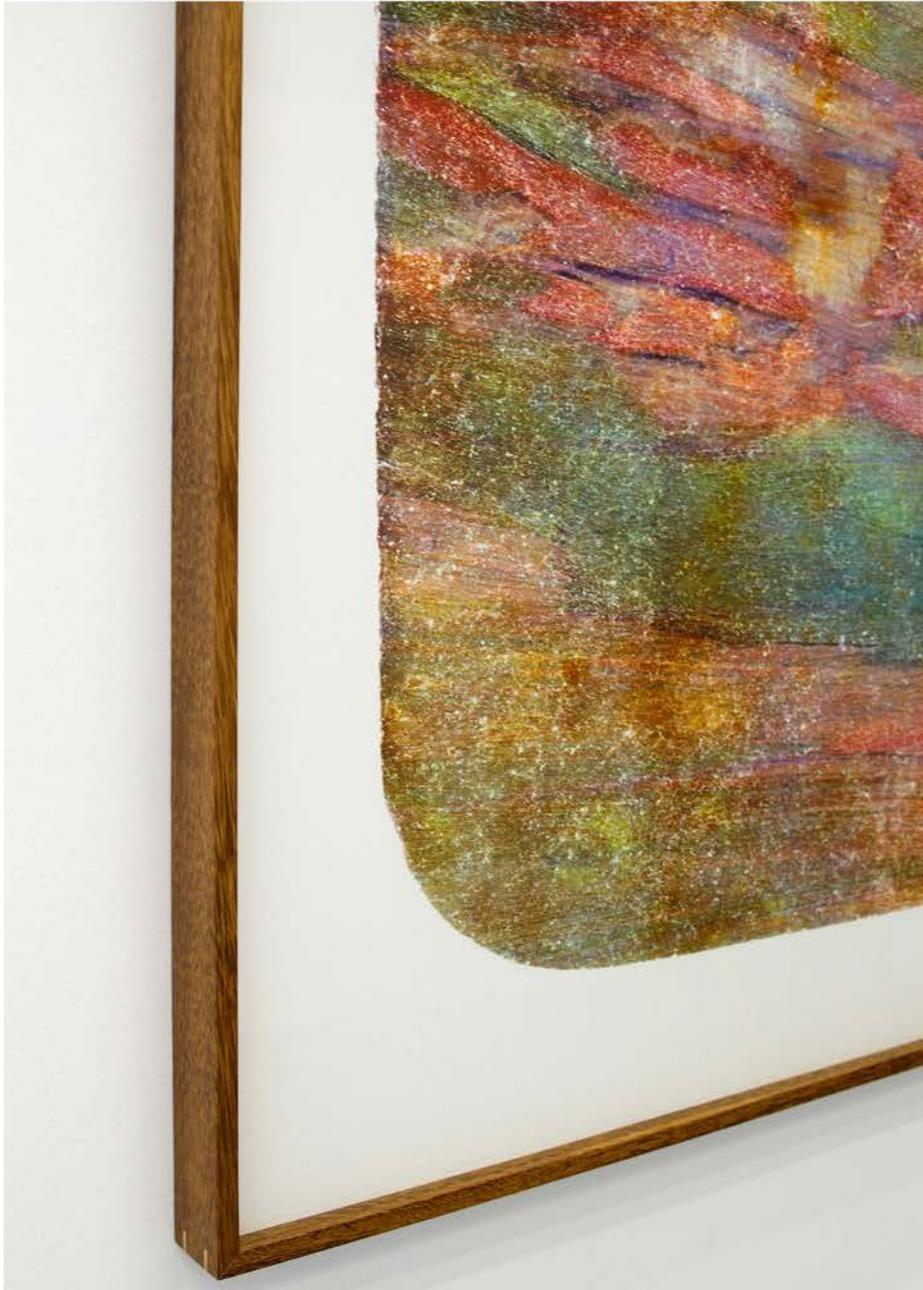
*Magic Lantern Vol.2 Bethany*, 2016. Impresión sobre papel de algodón 310 gr. 110x130 cm (imagen color).  
Impresión sobre papel fotográfico 11x13 cm (imagen b/n). Díptico. Ed. 3+P.A.



*Magic Lantern Vol.2 Mount Hermon. Vista de la instalación.*



*Magic Lantern Vol.2 Tiberias. Vista de la instalación.*



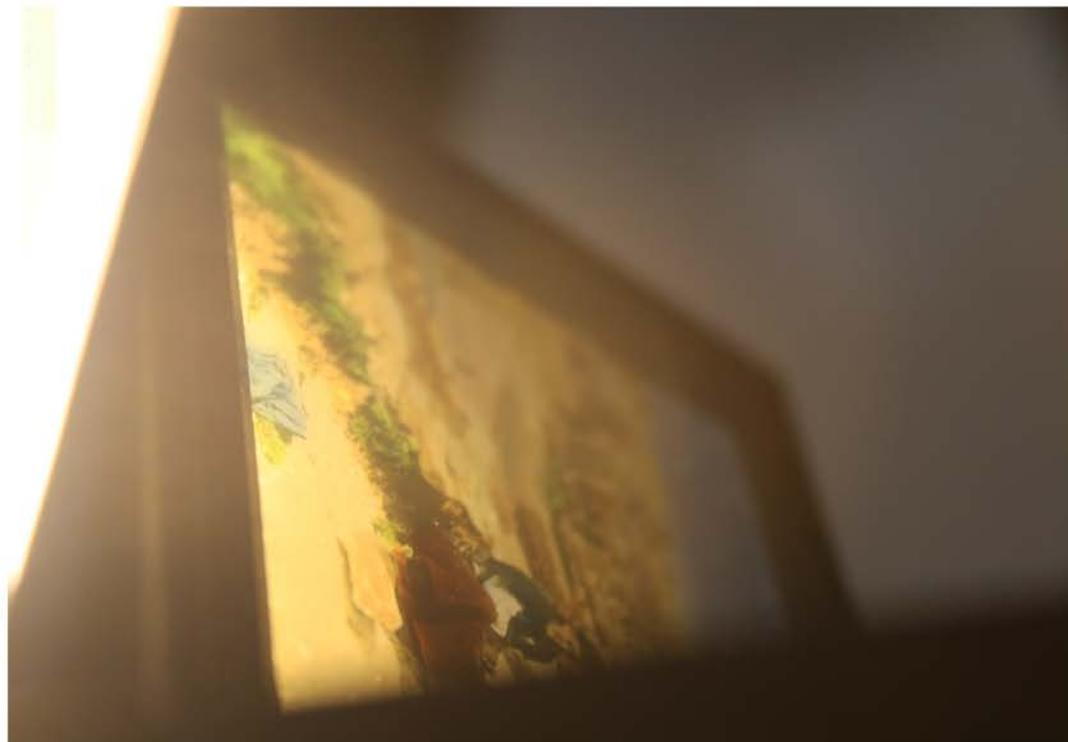
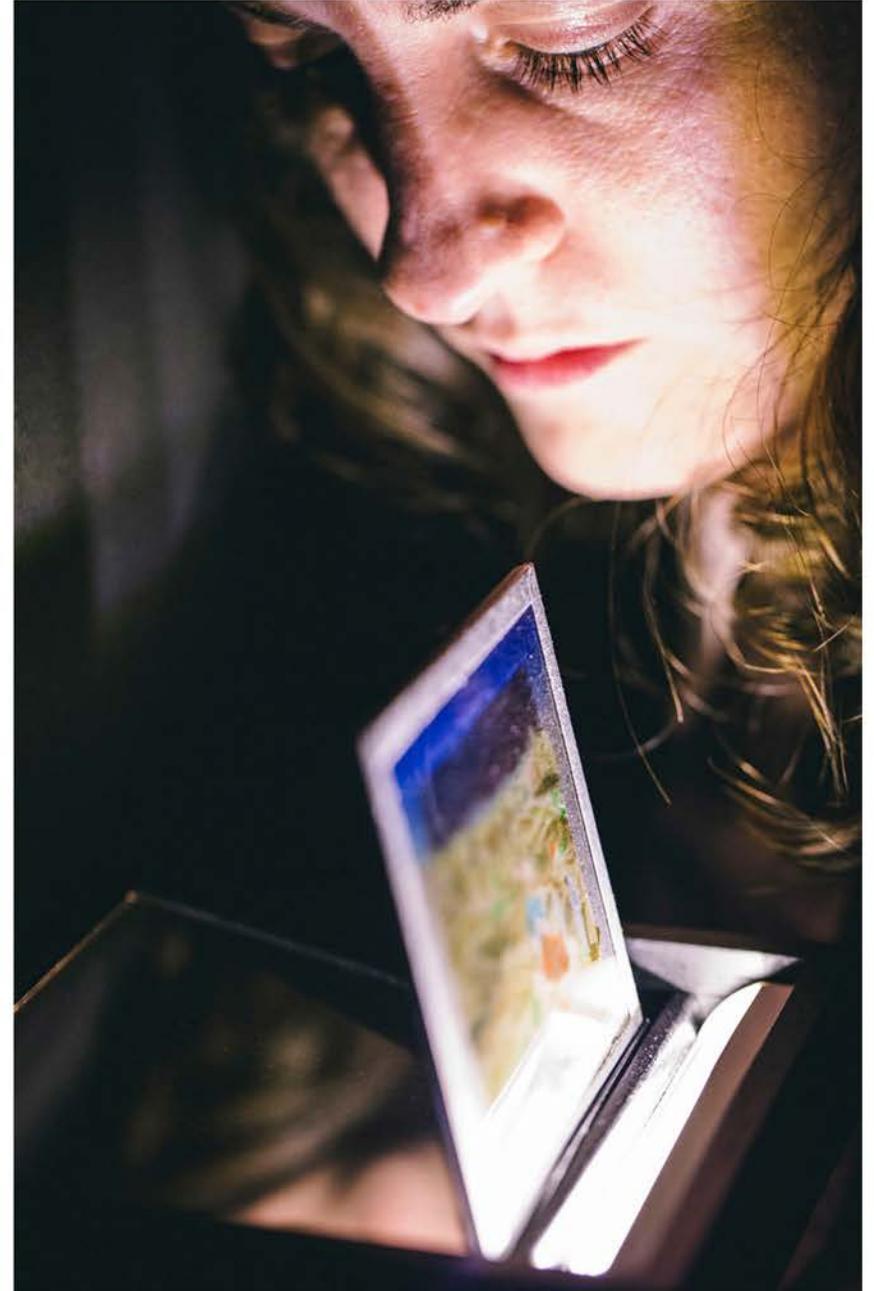
*Magic Lantern Vol.2. Detalles.*



*Magic Lantern Vol.2. Tiberias. Vista de la instalación.*



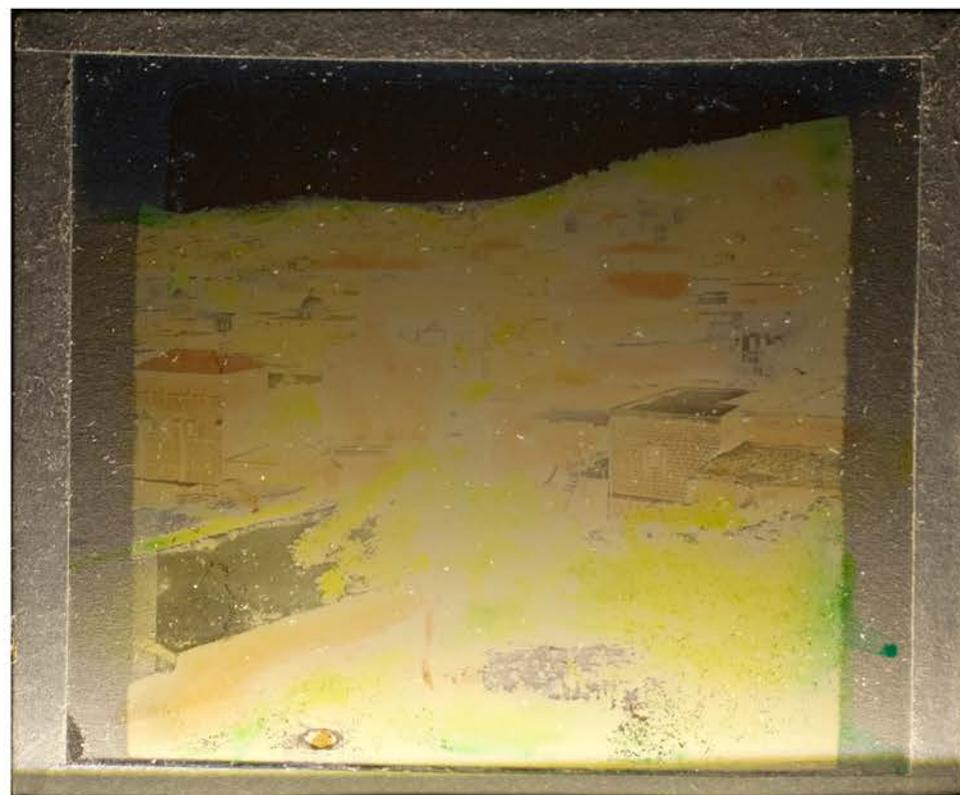
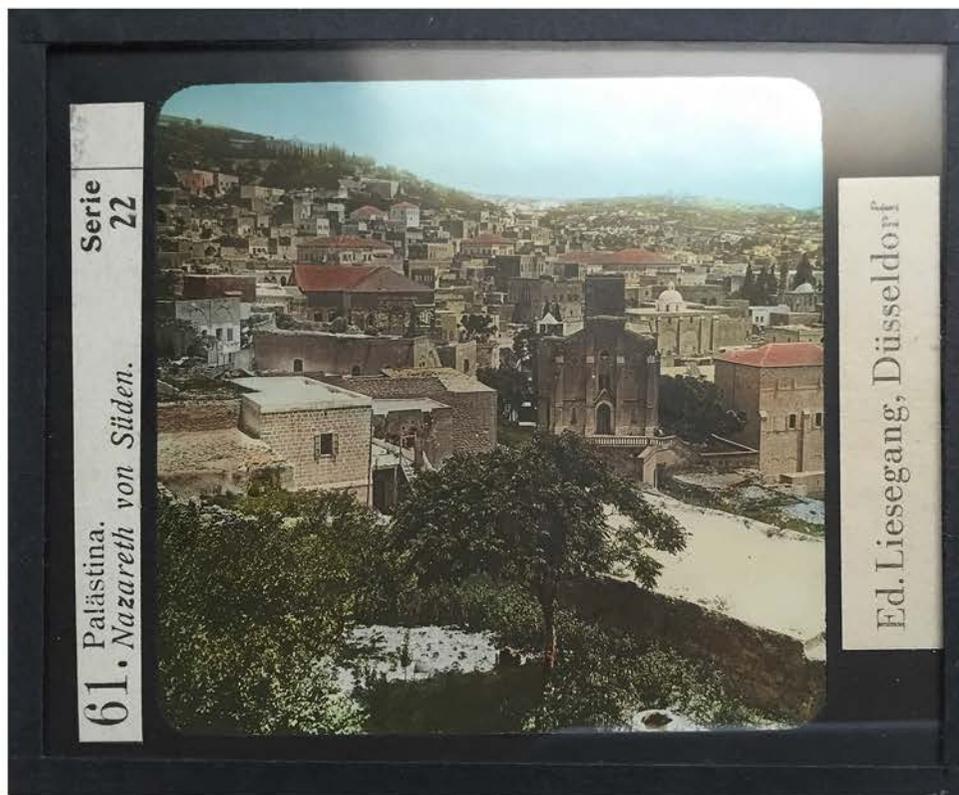
*Magic Lantern Vol.1. Vista de la instalación.*



*Magic Lantern Vol.1. Vista de la instalación.*



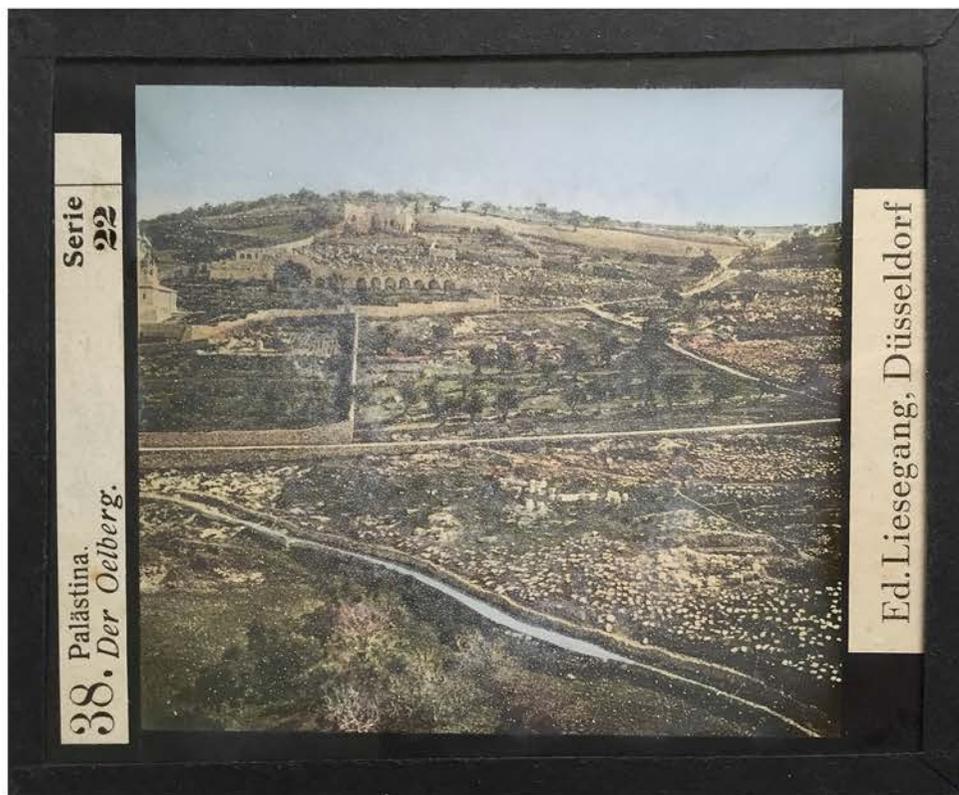
*Magic Lantern Vol.1* (detalles), 2016, diapositiva original pintada a mano, soporte de madera, luces LED y espejo, 15x15x15 cm.



*Magic Lantern Vol.1* (detalles), 2016, diapositiva original pintada a mano, soporte de madera, luces LED y espejo, 15x15x15 cm.



*Magic Lantern Vol.1* (detalles), 2016, diapositiva original pintada a mano, soporte de madera, luces LED y espejo, 15x15x15 cm.



*Magic Lantern Vol.1* (detalles), 2016, diapositiva original pintada a mano, soporte de madera, luces LED y espejo, 15x15x15 cm.

## Andrés Pachón

Madrid, 1985

[www.andrespachon.com](http://www.andrespachon.com)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016 Magic Lantern, Rodriguez Gallery, Poznan (Polonia)  
2015 The Fletcher Series, Galería Ángeles Baños, Badajoz.  
2015 Tropologías, Museo Nacional de Antropología, Madrid.\*  
2014 Móviles Inmutables, La New Gallery, Madrid.  
2013 Tropologías (del estudio de Fernando Debas), Centro de Arte Alcobendas, Madrid.  
2013 Dioramas, VIVA OFF, Espaciovalverde. Madrid.  
2012 In Memoriam, Galería Ángeles Baños, Badajoz.  
2009 Yourself, Espacio F, Madrid.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016  
Cuestionamiento I Territorio, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Madrid.  
El medio (no) es (solo) el mensaje, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.  
En lo profundo del bosque, Puertas de Castilla, Murcia. (Comisariado por Marisol Salanova)  
Animalista, La Casa Encendida, Madrid. (Comisariado por Rafael Doctor Roncero)  
2015  
Volta 11 Basel, Galería Ángeles Baños, Basel. \*  
Transvisiones : Alcobendas, PhotoEspaña 2015, Centro de Arte Alcobendas, Madrid. \*  
Art15 London, La New Gallery, Londres.  
Casa Leibniz, Palacio de Santa Bárbara, Galería Ángeles Baños, Madrid.

2014

Colonia Apócrifa, MUSAC, León. (Comisariado por Juan Guardiola)  
ARCO `14, Galería Ángeles Baños, Madrid. (Premio ARComadrid/ BEEP de arte electrónico)\*

Foro Sur, Gabinete Foto, Galería Ángeles Baños, Cáceres.  
Fuera de Código, Galería Ángeles Baños, Badajoz.  
El paisaje ortopédico, Twin Studio Gallery, Madrid.

2013

VIVA Collections on Tour, Museo Lázaro Galdiano. Madrid.  
Masquelibros. Feria del libro de artistas de Madrid, C.O.A.M., Madrid.  
JustMad 4, Galería Ángeles Baños, Hotel Silken Puerta de América. Madrid. (Finalista del premio JustMag premio joven) \*

2012

El papel del dibujo V. Libro de artista, Galería Ángeles Baños. Badajoz.  
Que a dor nao seja mais do que uma recordação, Instituto Camoes. Lisboa, Portugal. \*

2011

Que el dolor sea solo un recuerdo, II Premio de arte Grünenthal, Sala Mirador Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. \*  
Hic me "Yo estuve aquí", Obra Social Caja Madrid. Aranjuez. (Comisariado por Óscar Alonso Molina)\*  
Foro Sur, Galería Ángeles Baños. Cáceres.  
Fármaco de lo real, Arte Santander, Galería Ángeles Baños. Santander. (Comisariado por Óscar Alonso Molina) \*

\*Catálogo

### COLECCIONES

Colección Alcobendas, Centro de Arte Alcobendas. Madrid.  
Colección Jozami. Argentina.  
Colección Diputación de Cáceres. Cáceres.  
Colección de arte electrónico BEEP. Barcelona.  
Colección Pi-Fernandino. Madrid.  
Fundación María José Jove. A Coruña.