



Gonzalo Elvira

12 Concrete Songs Vol. II

12 Concrete Songs

Punktem wyjścia projektu 12 Concrete Songs jest pomnik upamiętniający robotników poległych w 1920 roku w czasie protestów w Weimarze autorstwa Waltera Gropiusa, założyciela Szkoły Bauhaus, zniszczony przez nazistów i zrekonstruowany tuż po wojnie.

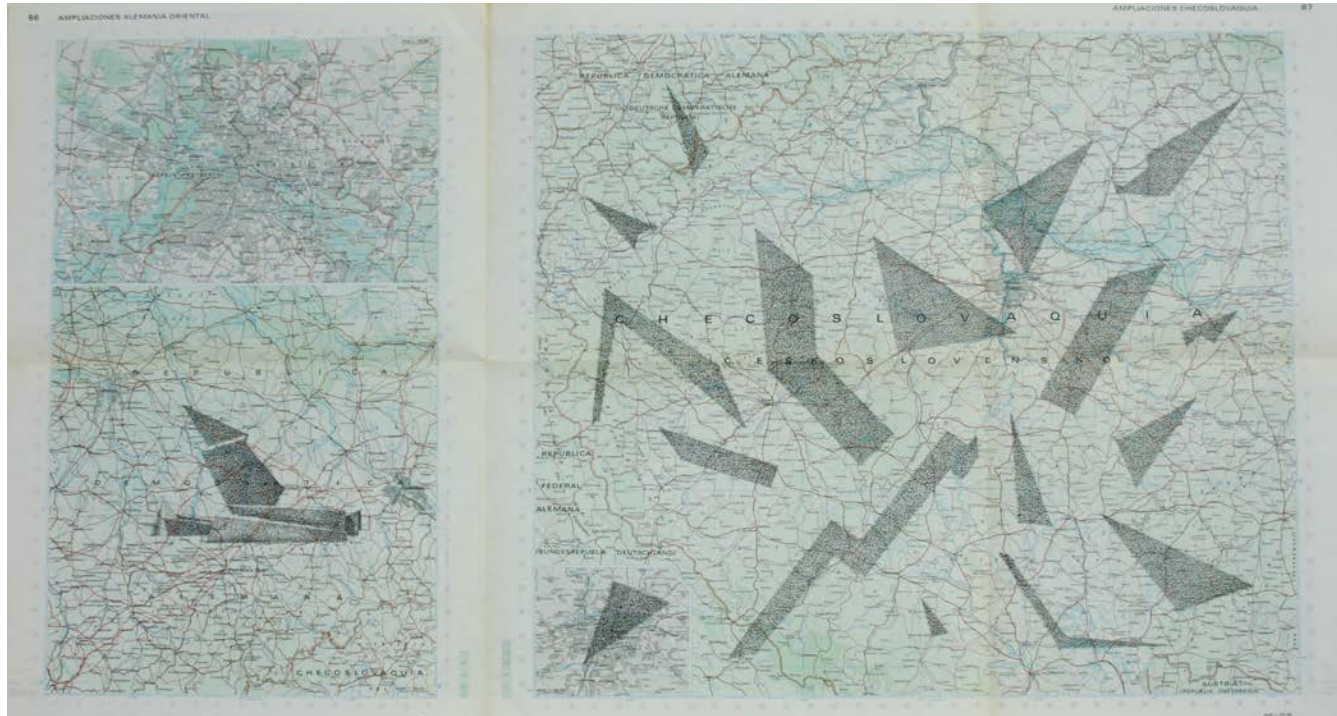
Gonzalo Elvira dekonstruuje obiekt, na bazie którego próbuje stworzyć swój własny, uniwersalny język form, pozostający w zgodzie z założeniami Bauhausu. W tym interdyscyplinarnym projekcie, obejmującym sztukę wizualną, architekturę i muzykę, artysta szuka pomostu pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki, odnajdując ich wzajemne odniesienia i relacje.

Zdefragmentowane i „standaryzowane” części pomnika tworzą abstrakcyjne formy w przestrzeni galerii i stają się bazą do powstałych rysunków, modeli architektonicznych oraz linii melodycznych 12 utworów muzycznych (projekt muzyczny powstał we współpracy z muzykiem Grösso). Sama zaś wystawa zaciera granicę między praktyką obsesyjnego artysty i historyka.

Dekonstruując pomnik od strony formalnej Elvira tworzy także nowe jakości znaczeniowe i poprzez głębokie zakorzenienie w historii zachęca do dialogu ze współczesnością.



Widok wystawy w Rodríguez Gallery, Poznań, 2018



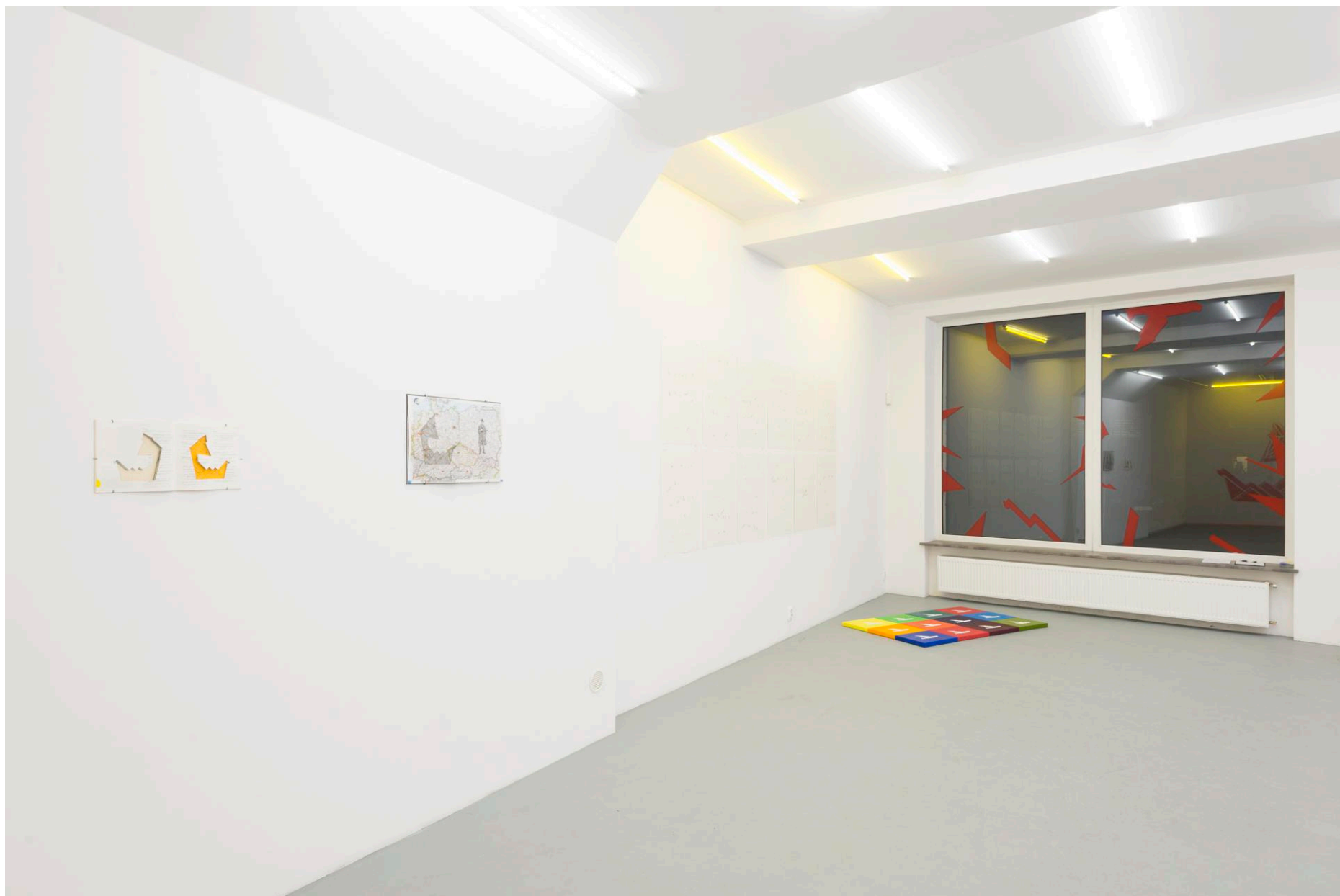
Walter Gropius, 2015
Tusz na mapie, 50x90cm



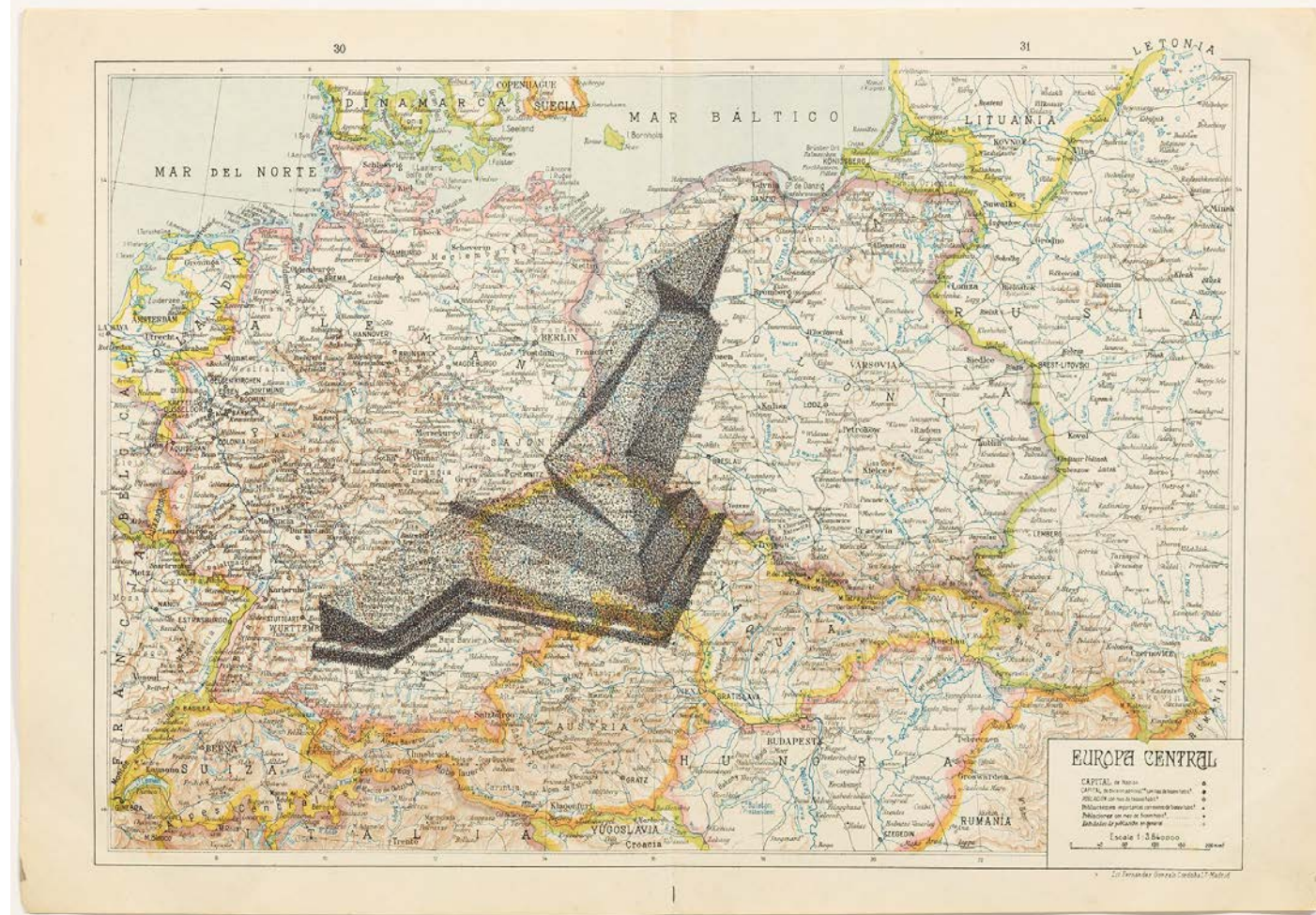
W.G., 2016
Tusz na papierze, 70x50 cm



Widok wystawy w Rodríguez Gallery, Poznań, 2018



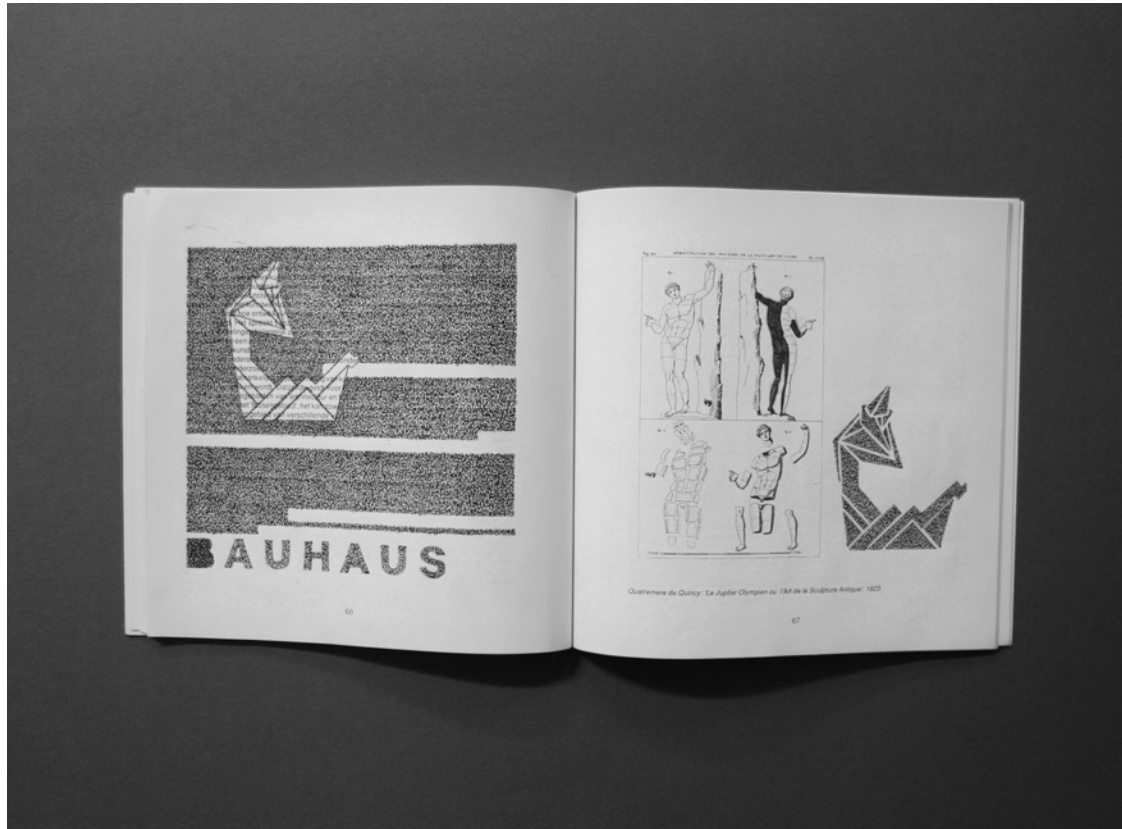
Widok wystawy w Rodríguez Gallery, Poznań, 2018



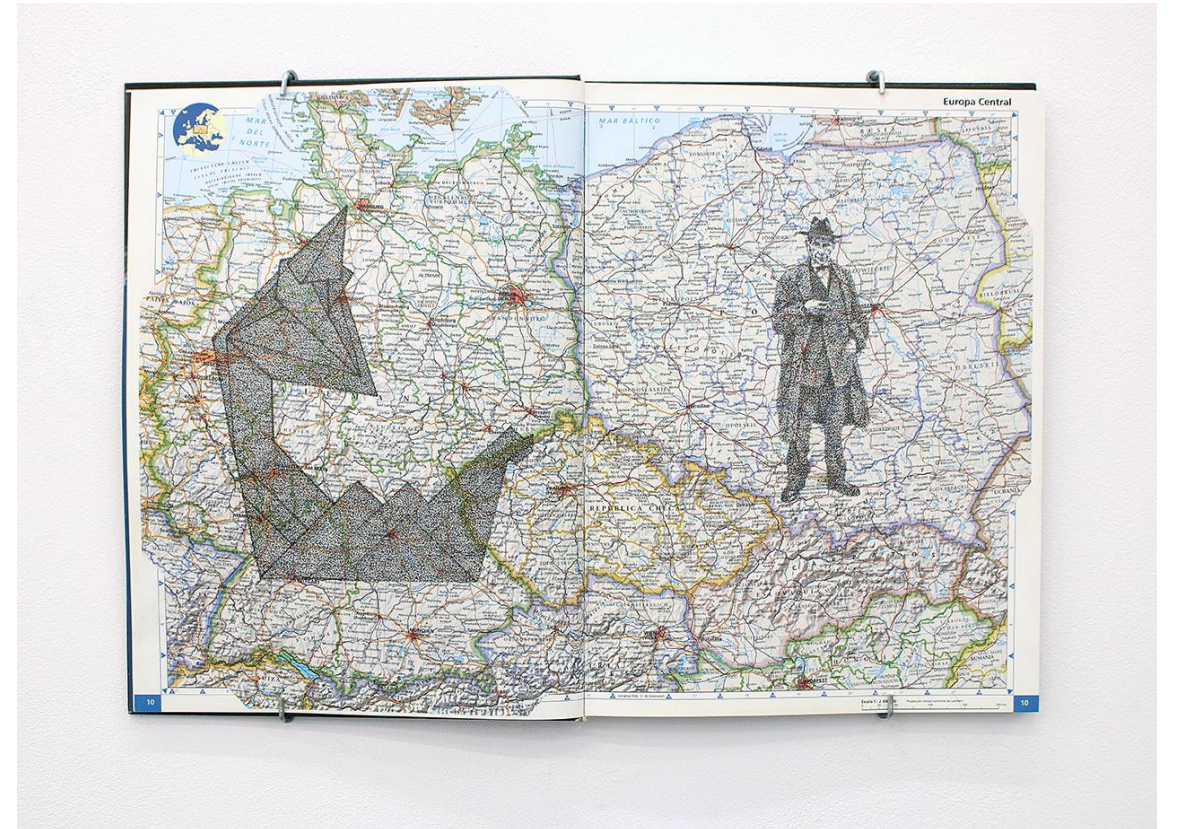
WMMD, 2016
Tusz na mapie, 34x49 cm



Monumento, 2017
Tusz, encyklopedia, 21x42 cm



Monumento, 2016
Tusz, encyklopedia, 21x42 cm



WG, 2016
Tusz, encyklopedia, 42x56 cm



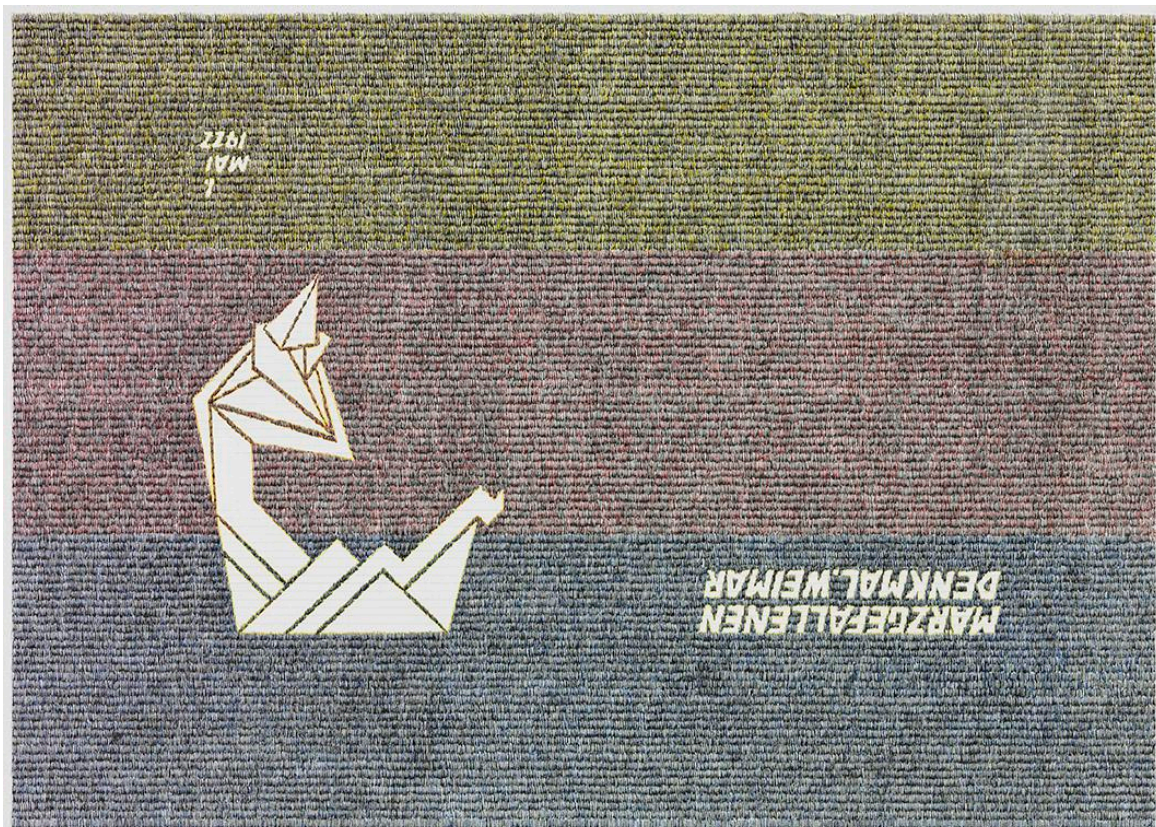
12 canciones concretas, 2016
Olej na płótnie



Widok wystawy w Rodríguez Gallery, Poznań, 2018



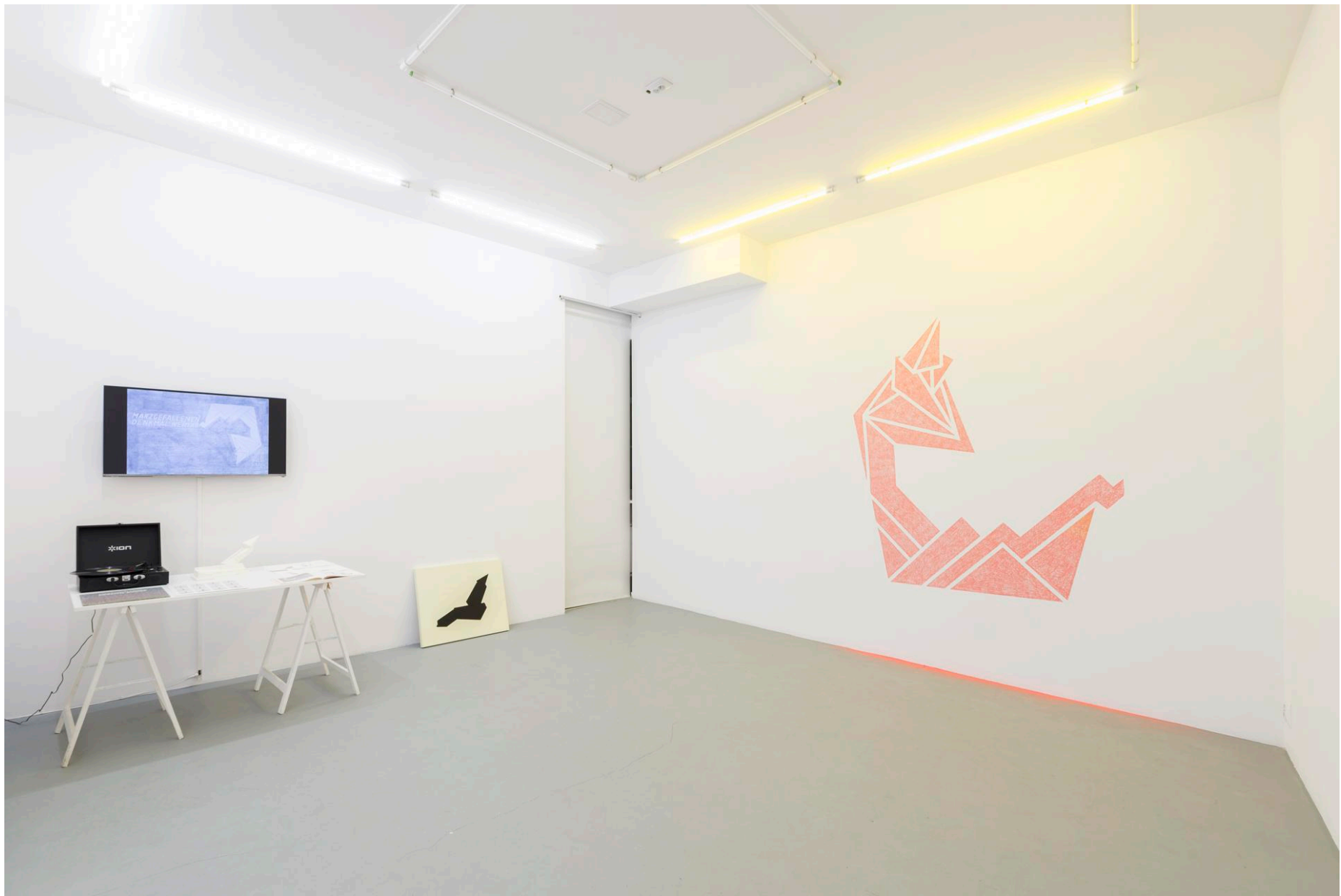
12 pięciolinii, stworzonych poprzez umieszczenie zdekonstruowanych części pomnika.
Każdy z utworów odpowiada kolorowi na palecie barwnej Bauhaus.
Tusz na papierze, 70x50 cm



MWG, 2016
Tusz na papierze, 50x70 cm



Płyta winylowa, interpretacja 12 utworów



Widok wystawy w Rodríguez Gallery, Poznań, 2018



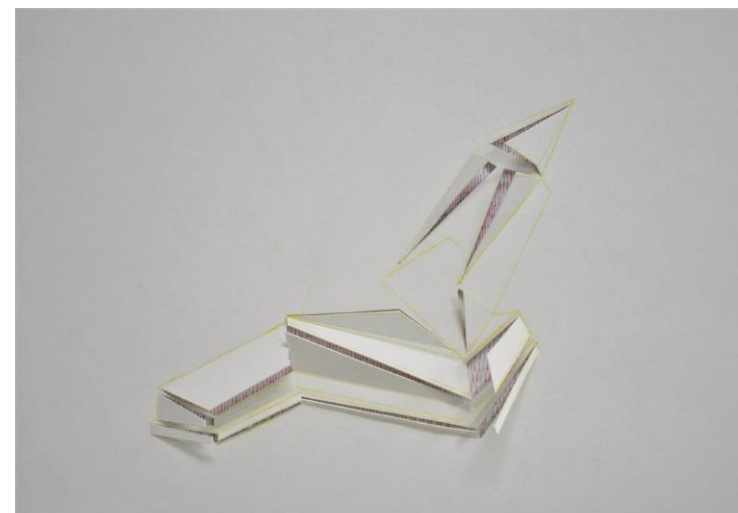
Widok wystawy w Rodríguez Gallery, Poznań, 2018



WGM, 2018
Węgiel i tusz na papierze, 25x35 cm



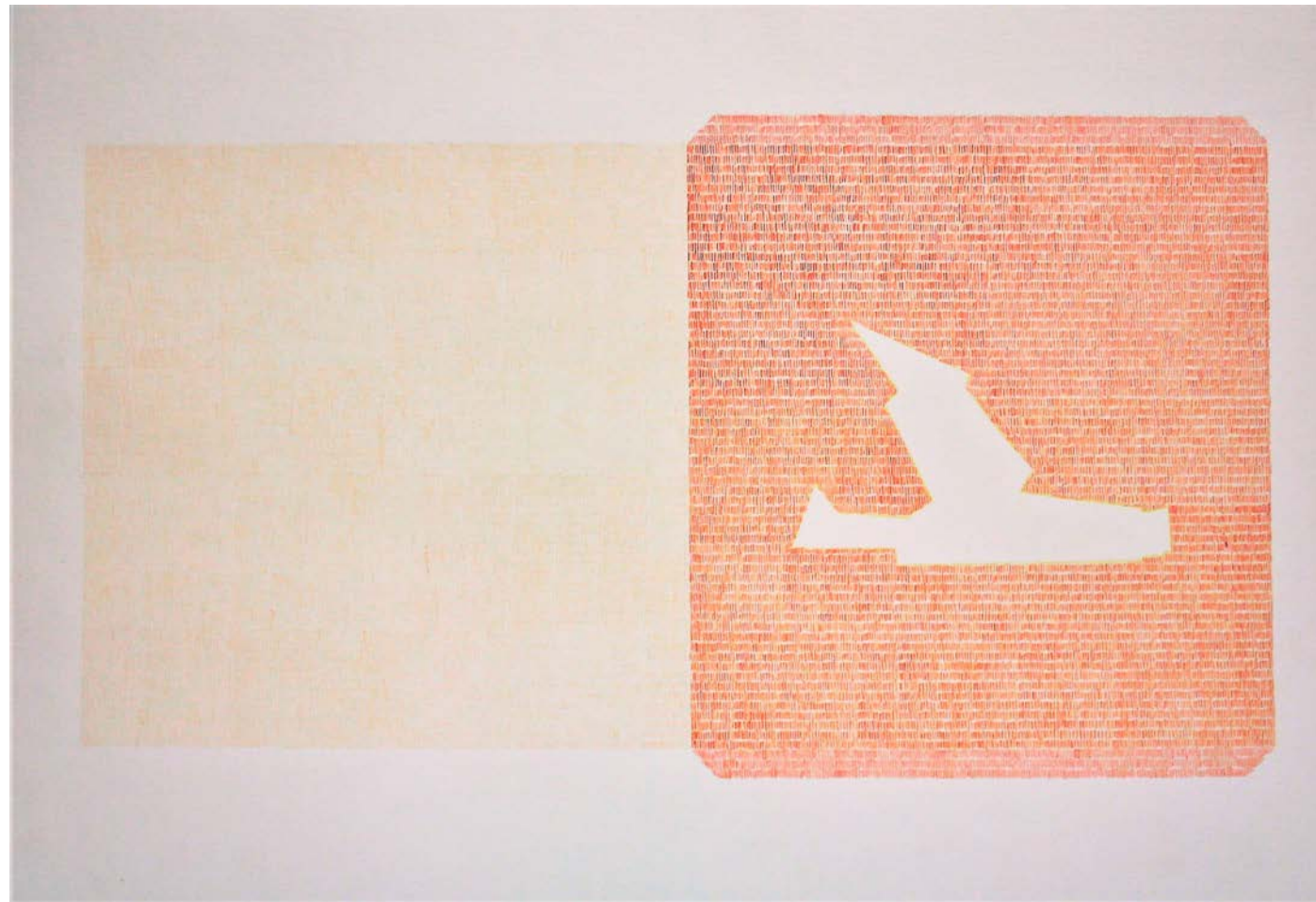
WGM II, 2018
Węgiel i tusz na papierze, 25x35 cm



WGM III, 2018
Węgiel i tusz na papierze, 25x35 cm



Black Monument, 2016
Olej na płótnie, 60x73 cm



O, 2016
Tusz na papierze, 50x70 cm



Monument, 2018
kreda

Gonzalo Elvira

Urodzony w Argentynie w 1971 roku). Mieszka i pracuje w Barcelonie od 2000 roku.

Gonzalo Elvira studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Buenos Aires, a profesjonalną karierę rozpoczął w 1993 roku. W ciągu ostatnich kilku lat pokazywał swoje projekty na wystawach grupowych i indywidualnych w Hiszpanii, Argentynie, Andorze, Kolumbii, Brazylii i we Włoszech.

Do najważniejszych wystaw indywidualnych zaliczyć można: w 2017 roku 12 Concrete Songs w Centrum Sztuki Alcobendas w Madrycie (współpraca z muzykiem Grösso) oraz 155. The Ballad of Simon w La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona. W 2015 roku przedstawił projekt Assaig S.T. 1909-1919 w Mume (Museum of Memory and Exile) w Jonquera oraz w galerii Canem w Castellon. The sam projekt pokazywany był także w Sicart Gallery w Barcelonie oraz w Cedinci (Center for Research of the Culture of the Left) w Buenos Aires. W 2013 roku Assaig S.T. 1909-1919 został pokazany także w galerii EtHall w Barcelonie. W tym samym roku projekt Bauhaus 1919 miał swoją premierę w galerii My Name's Lolita w Madrycie. W 2012 roku miała miejsce solowa wystawa Elvira w Art X Art Foundation w Buenos Aires, a w 2011 w Alon Foundation w Buenos Aires. Elvira pokazywał swoje prace także na wielu wystawach grupowych (m.in. Muzeum Juan Sanchez w Argentynie, Kolekcji DKV w Maladze, czy w 2018 w Muzeum Sztuki Współczesnej MACBA w Barcelonie).

W ciągu kilku ostatnich lat jego prace zakupione zostały przez m.in. Fundación DKV (Walencja), Fundación Navacerrada (Santander), Colección Fernando Panizo (Madryt), collection Alicia Azza (Madryt), Colección Jose Luis Lorenzo, Cordoba (Argentyna), Colección Paula Acevedo (Sao Paulo, Brazylia), Colección Centenera (Madryt), Mauricio Kassim Collection (Kolumbia), M.A. Sanchez Collection (Barcelona), Martín Almagro Museum (Albarracín), Juan Sanchez Museum (Patagonia, Argentyna), Alon Foundation (Buenos Aires), Museu del Port de Tarragona (Tarragona).