**SCENARIUSZ WARSZTATÓW
„ Pierwsze spotkanie ze sztuką współczesną”
W ramach zadania „Cykl wystaw i działań edukacyjnych w Rodriguez Gallery” dofinansowanego z budżetu Miasta Poznania.**

**CZĘŚĆ I, II, IV – aut. i prowadzenie Agata Rodriguez**

**CZĘŚĆ III – aut. Monika Kurmin Winterhagen , prowadzenie Julia Idasiak**

**Cz. I WPROWADZENIE TEORETYCZNE**

1. Z czego może być zrobiona sztuka współczesna?

Zadanie: dyskusja w grupach nad przykładowymi materiałami w pudełku (włosy, klocki Lego, kwiaty, puszki itp.), czy mogą być użyte do stworzenia działa sztuki i jeśli tak w jaki sposób?

Prezentacja: Przykłady prac z nietypowych materiałów i wspólne poszukiwanie ich znaczenia

2. Gdzie może być pokazywane/oglądane dzieło sztuki?

Prezentacja i krótka dyskusja (wspólnie).

3. Dziedziny sztuki

Prezentacja przykładów i zgadywanie (od malarstwa, poprzez instalację, land-art, video art po performance)

Omówienie każdej z dziedzin
Zadanie / zabawa: kalambury – pokazywanie słów związanych ze sztuką współczesną (sztuka jednym z języków komunikacji)

4. Czy dzieło sztuki musi być ładne? Wspólna dyskusja i pytanie – dlaczego nie?

Prezentacja: przykłady „brzydkich” dzieł sztuki

5. Po co jest sztuka?

Dyskusja ( może wyrażać emocje, uczyć i mówić o ważnych problemach, pobudzać wyobraźnię, pozwalać dostrzec coś, czego wcześniej nie widzieliśmy... itp.)

**Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE**

+ wspólna próba interpretacji prac
+ omówienie, czy jest galeria, na jakich zasadach działa itp. (przełamywanie stereotypów)

**Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA**

A) WYSTAWA GONAZLO ELVIRY

Dyskusja:

 ZAŁOŻENIA BAUHAUSU. CZYM SIĘ CHARAKTERYZUJE BAUHAUS?

• Bauhaus doskonale określają hasła: “forma wynika z funkcji” oraz “mniej znaczy więcej”.

• funkcjonalny minimalizm

• uproszczone formy, geometryczne kształty

• podkreślają duże znaczenie prostych geometrycznych form takich jak kwadrat, koło czy stożek. Wyróżnikiem stylu Bauhaus jest także brak zbędnych dodatków i zdobień.

• Ewentualnie z dodatkiem podstawowych kolorów uznawanych w Bauhaus

• – żółtym, czerwonym czy niebieskim.(barwy podstawowe)

PYTANIA DO DZIECI:

CZY ZNACIE JAKIEŚ POMNIK? PO CO NAM POMNIKI? CO MOGĄ PRZEDSTAWIAĆ POMNIKI? CZY ZAWSZE POMNIK MUSI BYĆ PRZEDSTAWIENIOWY?

• Mają nam przypominać różne ważne historyczne wydarzenia, tragiczne zdarzenia coś o czym nie powinniśmy zapomnieć

• mogą nam przypominać ważne osoby ważne postacie (NAUKOWCÓW, ARTYSTÓW, PRZYWÓDCÓW, ŚWIĘTYCH, MUZYKÓW)

CO TO JEST POMNIK?

• Pomnik – dzieło rzeźbiarskie lub rzeźbiarsko-architektoniczne, posąg, kamień pamiątkowy, obelisk, płyta itp., wzniesione

dla upamiętnienia osoby lub zdarzenia historycznego

ZADANIE:

WYKONAJCIE wspólnie w grupach POMNIK (projekt pomniku) Z DOSTĘPNYCH MATERIAŁÓW (pudełek, taśmy) INSPIRUJĄC SIĘ

WYSTAWĄ GONZALO ELVIRA oraz STYLEM BAUHAUSU.

• bez zbędnych dodatków i zdobień,

• poprzez wykorzystanie geometrycznych form,

• oraz poprzez wykorzystanie podstawowych barw charekterystyczych dla Bauhausu

B) WYSTAWA GABINET PRAWDZIWYCH HORYZONTÓW

Dyskusja:

WPROWADZENIE

POLE WIDZENIA, a wystawa:

Prace które tu widzicie zmieniają odbiór rzeczywistości przestrzeni, poprzez maski/ ogrodzenia, które w pewien sposób ograniczają, a jednocześnie wzbogacają odbierany przez nas obraz.

PYTANIA DO DZIECI:

• czy zawsze to co widzimy dla każdego z nas jest takie same? (osoba jest niska wysoki, okulary słoneczne)

• kiedy obraz ulega zniekształceniu? (wada wzroku, patrzy przez lornetkę, wizjer)

• kiedy możemy zmienić perspektywę widzenia? (nasza pozycja stanie siedzenie leżenie, ruch)

• czy to że patrzymy przez ograniczenia może wzbogacać odbiór obrazu? (kamera?)

• Kiedy punkt widzenia może się zmienić ? (odbicie,lustro, szyba)

Teraz pokażę wam parę prostych przedmiotów używanych na co dzień, które mogą wpływać nasze postrzeganie rzeczywistości

(Przykłady /Filtry: sitko / dziurka od klucza / szkło powiększające / słoik / tuba / judasz /lornetka /szkło dziurka od klucza, sitko,

okulary różowe, okulary przeciwsłoneczne) Z jednej strony nasze pole widokowe jest ograniczane, a z drugiej strony nasz odbiór

nabiera nowej "jakości" wartości i jest wzbogacany. (przybliżenie, zniekształcenie, postrzeganie szczegółów, nabiera nowych

kolorów)

ZADANIE:

Chcę abyście inspirując się wystawą oraz przedmiotami, które Wam pokazałam wspólnie w grupach wykonali swoje narzędzia do

postrzegania rzeczywistości/ narzędzie, które będzie wpływało na widzenie obrazu czy otaczającej tutaj przestrzeni.

C) WYSTAWA MICHAŁA SMANDKA

Dyskusja

WPROWADZENIE: PYTANIA DO DZIECI przykładowe:

• Gdzie mieszkacie? (kamienica, domek jednorodzinny, blok, camping)

• jak wygląda wasz dom ?

• Czy dzielicie pokój z rodzeństwem co lubicie w waszych domach?

• Po co ludziom dom? (miejsce schronienia, miejsce gdzie jest ciepło/ gdzie jest rodzina)

• Czy kiedykolwiek spaliście/chcielibyście pod „gołym niebem” /czy chielibyście?

• Jak powinien wyglądać dom ? czy dom zawsze musi składać się ze ścian, okien, dachu, cegieł? Dlaczego?

• Co lubicie w Waszych domach? Które miejsce, pomieszczenie w Waszym domu jest najbardziej przez was lubiane?

dlaczego? a czego nie lubicie w Waszym domu, którego pomieszczenia/pokoju? a gdzie czujecie się najbezpieczniejj?

• Czy człowiek zawsze mieszkał w domu takim jaki jest dziś? (kamienica, domek jednorodzinny )

• czy zwierzęta posiadją domy? (jaskinie, gniazdka, norki)

• czy wszyscy posiadają domy? (bezdomni)

ZADANIE (wersja dla dzieci):

Chcę abyście inspirując się wystawą oraz dostępnymi materiałami, które dla Was przygotowaliśmy wspólnie w grupach zbudowali

schronienie/dom/namiot/norki: bezpieczną przestrzeń albo może przestrzeń dla zupełnie kogoś innego. A może zbudujcie Wasz

Dom Marzeń (ze zjeżdzalnią,basenem, lotniskiem, karuzelą itp.)? mogą zrobić malutkie obiekty makiety albo duże w zależności od grupy

ZADANIE (wersja dla rodzin):

Zbudujcie wspólnie domek / jaskinie dla waszej rodziny /dla dzieci lub dla waszej ulubionej zabawki (lalki/ pluszaka/bohatera z

książki/ bajki) mogą zrobić malutkie makiety albo duże w zależności od rodziny/dziecka

**Cz. IV PODSUMOWANIE**

Wspólne omówienie warsztatu.