

SCENARIUSZ WARSZTATÓW dla wystawy "Genius steals"

scenariusz i prowadzenie: Zofia Małkowicz-Daszkowska i Elżbieta Niewiadomska

Cz. I WPROWADZENIE - przedstawienie siebie oraz Galerii Rodriguez.

Pytania:

- czy znają/ byli w Galerii Rodriguez?
- czym jest sztuka współczesna? Jaka może być jej definicja?

Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE

Prezentacja prac i ich wspólna interpretacja. Prace pozwalają nam poprowadzić dyskusję o zapożyczeniach w sztuce, o powtórzeniach w naszej kulturze, powodzie zwielokrotniania pewnych historii (np. kolejne adaptacje Hamleta).

Pytania:

- czy najważniejszą wartością jest, że tworzymy coś nowego, wcześniej nieznanego?
- czy znajomość czegoś wpływa na to, że coś nam się bardziej podoba?(np. znane wątki/postacie/piosenki wykorzystywane w reklamach)
- czy tworząc fotografię jesteśmy w stanie nie zapożyczać zastanej rzeczywistości?
- kiedy możemy podpisać się jako autorzy danej pracy?

Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA

Zadanie 1

Uczestnicy dostają dostęp do puli różnych zdjęć. Ich zadanie polega na połączeniu dwóch dopełniających się fotografii w programie graficznym poprzez ucięcie ukośne każdej z nich. To działanie inspirowane jest projektem Conformi, Davida Trabucc. Dla młodszej grupy to zadanie realizowane jest manualnie na kartce papieru.

Zadanie 2

Uczestnicy dostali od nas pocztówki z innych wystaw realizowanych w Galerii Rodriguez. Inspirując się pracami Cristiny Garrido zamalowujemy część pocztówki czy też coś dorysowujemy. Tematem tej pracy jest obecna sytuacja uczestników czyli motyw izolacji/zamknięcia (warsztaty odbywały w się w czasie pandemii). Każdy z nich wysyła później swoją pracę komuś z uczestników wystawy (przeprowadziliśmy losowanie kto ma być odbiorcą pracy).

Cz. IV PODSUMOWANIE

Wspólne omówienie warsztatu i wypełnienie ankiety.

SCENARIUSZ WARSZTATÓW dla wystawy Michała Martychowca "Tears od Iblis. All that is solid melts into air"

scenariusz i prowadzenie: Zofia Małkowicz-Daszkowska i Elżbieta Niewiadomska

Cz. I WPROWADZENIE - przedstawienie siebie oraz Galerii Rodriguez.

Pytania:

- czy znają/ byli w Galerii Rodriguez?
- czym jest sztuka współczesna? Jaka może być jej definicja?

Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE

Prezentacja prac i ich wspólna interpretacja. Prace pozwalają nam poprowadzić dyskusję o tym w jaki sposób tworzy się historia. Pytania:

- w jaki sposób poznajemy jakąś historię? Jak jest nam przekazywana?
- kto tworzy historię? Kto jest naszym głównym źródłem historii?
- które z nich zapadają nam najbardziej w pamięć?
- czy istnieje obiektywny sposób przekazywania historii?
- czy jesteśmy w stanie pokazać całość historii, bez zakrywania jej elementów?

Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA

Wspólnie robimy masę solną. Sam używany materiał świetnie wpisuje się w kontekst wystawy Martychowca - sól jako kryształ, obecny w pracach artysty.

Zadanie:

Uczestnicy tworzą pomnik na cześć jakiegoś miejsca, które przeszło już do historii. Takie, które w jakiś sposób już zniknęło lub zmieniło swoją formę/funkcję. Miejsce za którym tęsknią, nie są w stanie już je odwiedzić.

W trakcie dyskutujemy jeszcze o obecnej sytuacji - jak pandemia wpływa na znikanie lub transformację miejsc.

Cz. IV PODSUMOWANIE

Wspólne omówienie warsztatu i wypełnienie ankiety.