

Dalila Gornçalves

1982, Castelo de Paiva, Portugal.
Lives and works in Porto, Portugal.



Education

In progress, PhD in Art and Design, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.
2010/2011 Inov – Art program in Barcelona at the studio of the artist Ignasi Aballí, Spain.
2009 Master in Teaching Visual Arts, Faculdade de Belas e Faculdade de Psicologia da Universidade do Porto, Portugal.
2008 2nd Edition of the Photography Course of the Gulbenkian Creativity and Artistic Creation Program, Portugal.
2005 Degree in Fine Arts – Painting, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

Selected solo exhibitons

2021 *No Ouvido há labirintos e cristais*, Galeria Rafael Seville. Spain.
2020 *Amanhar*, Galeria Nordés, Santiago de Compostela, Spain.
2020 *Solo Project*, ZonaMACO SUR, Rodriguez Gallery (curated by Juan Canela), Mexico DF, Mexico.
2019 *Céu da boca*, Rodríguez Gallery, Poznan, Poland.
2019 *La Consciencia de las Cosas*, Solo project for Estampa Art Fair, curated by Ángel Calvo Ulloa, Rodríguez Gallery.
2019 *Sopro Seco*, Fundación Marso, México DF, Mexico.
2019 *Nem tudo no navio se deteriora no porão*, Lehmann+ Silva, Porto, Portugal.
2018 *Orqufdeas en la mesa de billar*, curated by Beatriz Alonso, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, Spain.
2017 *Solo*, SP- Arte, Galeria Lamb Arts, Sao Paulo, Brazil.
2016 *The clock has no place in the woods*, curated by Sergio Fazenda Rodrigues, Lamb-Arts, London, UK.
2015 *Cata-Vento*, Galeria Rafael Ortiz, Sevilla, Spain.
2015 ARCOMadrid, Kubik Gallery, Madrid, Spain.

2014 *Processo Circular*, curated by Luisa Santos, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay.
2012 *Procedere é Processo*, KubikGallery, Porto, Portugal.
2011 *760.000 segundos*, curated by Joana Mendon a, Caroline Pages Gallery, Lisbon.
2011 *Lembro-me deste Sitio de Algum Lugar*, Sput&nik, Porto, Portugal.
2010 *Laboratório Irreversível*, Quarto Escuro, Porto, Portugal.
2009 *Proscénio*, sala Poste-ite, Edifício Artes em Partes, Rua Miguel Bombarda, Porto, Portugal.
2008 *Tempus Fugit*, Caroline Pages Gallery, Lisbon, Portugal.

Selected group exhibitions

2021
We are always in danger of magic, Rodriguez Gallery, curated by Christophe Veys, Poznan, Poland.
Situação 21, Galeria Nuno Centeno, curated by Pedro de Llano, Oporto, Portugal.
Female Objectivity a perspective of Marval Collection, Castello di Villanterio, Italy.

2020
Paper Routes—Women to Watch 2020, National Museum of women in the Arts, Washington, USA.
Persistence Group show, Warsaw Gallery Weekend, Poland.
Arte em São Bento, Prime Minister's Official Residence, Figueiredo Ribeiro Collection, Lisbon, Portugal.
Fiat Lux, Nueva colección Pilar Citoler, Fundación CajaGranada. Granada, Spain.

2019
Imágenes - Nueva colección Pilar Citoler, Sala de exposiciones de Vimcorsa, Cordoba, Spain.
So boring, duo show with Michal Smandek, Warsaw Gallery Weekend, Rodríguez Gallery, Poland.
Wait Museu de Arte Moderna e Contemporânea Coleção Berardo, Lisbon curated by Orlando Franco
ArcoMadrid, Galeria Rafael Ortiz, Madrid, Spain.
ArcoLisboa ArtFair, Rodriguez Gallery, Lisbon (curated by João Laia), Portugal.

2018

Artíssima Art Fair. Rodríguez Gallery, Turin, Italy.
Vienna Contemporary Art Fair. Lamb Arts Gallery, Vienna, Austria.
ArtBo. Lamb Arts Gallery, Bogotá, Colombia.
Cabinet of True Horizons (how far can you see?). Curated by Stach Szablowski, Rodríguez Gallery, Poznan, Poland.
Lo digerido., Curated by Dalia de la Rosa, Espacio Dörffi, Lanzarote, Spain.
SP – Arte. Lamb Arts Gallery, São Paulo, Brazil.
Art Lima. Lamb Arts Gallery, Lima, Peru.
La Collection BIC., Curated by Hervé Mikaeloff and Ingrid Pux, Centquatre, Paris, France.
Here and Elsewhere, Curated by Lorena Moreno Vera, Edificio Vizcaya, Mexico DF, Mexico.
A Preto e Branco, Curated by João Silvério, Fundação PLMJ, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal.
ARCOMadrid 2018. Galeria Rafael Ortiz, Madrid, Spain.

2017

Politics of Dreams, Otazu Foundation Collection, Fondation Hippocrène, Paris, France.
UNTITLED Art, Miami Beach 2017. Galeria Rafael Ortiz, Miami, USA.
Urgent Perspectives #1, Curated by Barbara Holub, Projektraum Viktor Bucher, Vienna, Austria.
ArtBo. Lamb Arts Gallery, Bogotá, Colombia.
Keep Calm and Carry On, Curated by Nerea Ubieto, Spanish Cultural Centre in: Tegucigalpa, Honduras; San Salvador, El Salvador; Guatemala City, Guatemala; Habana, Cuba; Panamá City, Panamá.
Curated Curators (II), Curadoria de Sara & André, Zaratan – Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Jad Bi, Curated by Sara de Chiara, Galeria Madragoa, Lisbon, Portugal.
O Tempo Inscrito – Memória, Hiato e Projeção. Curated by Sérgio Fazenda, Coleção Figueiredo Ribeiro, Abrantes, Portugal.
Quid Pro Quo, Curated by Martim Dias, Panal 361, Buenos Aires, Argentina.
ARCOMadrid 2017. Galeria Rafael Ortiz, Madrid, Spain.

2016

Questionamento I, Curated by Martim Dias, Centro Cultural Vila Flor, Guimaraes, Portugal.
Keep calm and carry on, Curated by Nerea Ubieto, La Fragua, Tabacalera, Madrid, Spain.
Cuestionamiento I – Territorio, Curated by Martim Dias, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Madrid, Spain.
P, Curated by Miguel Von Hafe Perez, Galeria Almeida Garrett, Porto, Portugal.

2015

Notas sobre a construção do tempo, Curated by Luisa Santos, Anozero – Coimbra Biennial of Contemporary Art, Coimbra, Portugal.
Um horizonte de proximidades: Uma topologia a partir da Coleção António Cachola, Curated by Sérgio Mah, Arquipélago – Centro de Arte Contemporânea, Ribeira Grande, São Miguel, Azores, Portugal.
Walk & Talk 2015, Ponta Delgada, Azores, Portugal.
Trabalhos da Coleção António Cachola, Curated by Jorge da Costa, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal.
El Paisaje revisitado, Curated by Martim Dias and Rosina Gómez-Baeza, Jugada a 3 Bandas, Madrid, Spain.
Laboratório das Artes 10 anos. Território de Trabalho, CCVF, Guimaraes, Portugal.
Fora de campo não é fora de jogo. Dalila Gonçalves + André Alves, Extêril, Porto, Portugal.
Nexofoto 2015, EKHO Gallery, Santiago, Chile.

2014

Daqui Parece Uma Montanha – Artistas Contemporâneos Dinamarqueses, Austríacos e Portugueses, Curated by Luisa Santos, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
Sub 40, Curated by José Maia, Galeria Almeida Garrett, Porto, Portugal.
Estrutura, Objeto, Materia... Acción!, Curated by Juan Luís Toboso, La Conservera, Centro de Arte Contemporanea, Murcia, Spain.
ArtRio, Kubik Gallery, Rio de Janeiro, Brazil.
Acervo. Artistas portugueses en la Colección Navacerrada, Curated by Mónica Álvarez Careaga, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, Spain.
The Grass is Always Greener, Curated by Luisa Santos, Museum of Contemporary Art, Roskilde, Denmark.
Aires del Oeste. 8 Jóvenes Artistas Portugueses, Rafael Ortiz Proyectos, Madrid, Spain.
Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon (exhibition and residence), Portugal.
da fábrica que desvanece à baía do tejo, Casinfância, CUF – Antiga Companhia União Fabril, Barreiro, Portugal.

2013

Contornar, Dalila Gonçalves + André Alves. FAC Peregrina - Furancho de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain.
TORNAR, Dalila Gonçalves + André Alves. Laboratório das Artes, Guimaraes, Portugal.
O vasto espaço da realidade, curated by José Maia, Espaço Mira, Porto, Portugal.

2012

Turn On, Tune In, Factory-Art Gallery, Berlin, Germany.

Teleférico Dinâmico – O Objecto e o Espaço, Guimaraes, Portugal.

O coração, o centro do nosso universo, curated by Olga Seco, Hospitais da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal.

Sincronia, Sput&nik and the Window, Porto, Portugal.

CO-EFICIÊNCIA: ALGUMAS VARIÁVEIS, curated by Guy Amado, Sput&nik and the Window, Porto, Portugal.

Aproximações à Profundidade, Sala do Veado, Museu da História Natural e da Ciência, Lisbon, Portugal.

Beaufort04 – Triennial of Contemporary Art by The Sea, curated by Phillip Van den Bossche, Blankenberge, Belgium.

New/Old Life, curated by Nerea Ubieto, Jugada a 3 Bandas, Madrid, Spain.

Berlin & Guimarães - Design & Art, Maison folie - Hospice d'Havré, Tourcoing, France.

Cinco Séculos de Desenho na Coleção da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, curated by Francisco Laranjo, Museu Soares dos Reis, Porto, Portugal.

2011

Container INSIDE, Cidade da Cultura da Galiza, Santiago de Compostela, Spain.

MUSAO WELCOME OPORTO, Masc Foundation 39 DADA, Vienna, Austria.

Guimarães, Arte Contemporânea 2011, Centro Cultural Vila Flor e Laboratório das Artes, Guimaraes, Portugal.

A Quatro, IPSAR, Roma, Italy.

2010

WATER CLOSE, LxFactory, Lisbon, Portugal.

Small is Beautiful, Caroline Pagès Gallery, Lisbon, Portugal.

Topologias, Casa da Galeria, Santo Tirso, Portugal.

KAUNAS PHOTO 2010. Kaunas, Lithuania.

Espacio Atlántico – Feria de Arte Contemporáneo de Vigo, Caroline Pagès Gallery, Vigo, Spain.

Is this Spain? PENSART [Pamplona, Salamanca, Madrid], Porto.

Opções & Futuros #5, Obras da Fundação PLMJ, Espaço Fundação PLMJ, Lisbon, Portugal.

2009

Open Call, Frieze Projects, 2009 Frieze Art Fair, London, UK.

Projecto Colector, Museu D. Diogo de Sousa, Braga, Portugal.

Projecto Colector, Casa Museu Abel Salazar, Leça do Balio, Portugal.

Arte Contemporânea na Garagem da Vizinha, Maia, Portugal.

2008

A Arte dos Ofícios ou como a Arte pode ser um Ofício também, Sala de Exposições do Centro Cultural de Vila Nova de Foz Côa, Vila Nova de Foz Coa, Portugal.

Pólvora Muse, Fábrica da Pólvora de Barcarena, Oeiras, Portugal.

Mostra dos trabalhos do curso de fotografia, 2ª edição do Curso de Fotografia do Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística (PGCCA), Galeria de Exposições Temporárias, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.

2007

IMPORT/ EXPORT – Projecto Fábrica, Laboratório das Artes, antiga Fábrica de Curtumes, Guimaraes, Portugal.

Jardim Aberto, curated by Filipa Oliveira, Jardins do Palácio de Belém, Lisbon, Portugal.

Ana Santos desenho /Dalila Gonçalves registo fotográfico, Galeria Plumba, Porto, Portugal.

Good News, Galeria Plumba, Porto, Portugal.

XIV Cerveira International Art Biennial, Vila Nova de Cerveira, Portugal.

2006

Anteciparte, Pátio da Galé – Casa do Marquês, Lisbon, Portugal.

Jovens Criadores 2006, Clube Português de Artes e Ideias, Instituto Português da Juventude e Secretaria de Estado da Juventude e do Desporto, Antiga Fábrica Tobom, Montijo, Portugal.

More or Less, Museu de Ciência e Indústria, Porto, Portugal.

2005

Bluescreen, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal.

Projecto Colectivo Casa Casais, Porto, Portugal.

Interferências – Intervenções no Espaço Público, XIII Cerveira International Art Biennial, Vila Nova de Cerveira, Portugal.

Alunos da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, XIII Cerveira International Art Biennial, Edifício Área Panorâmica, Tui, Spain.

2004

Scarpia – Jornadas de Intervención Artística en el espacio Urbano y Natural de El Carpio, El Carpio, Córdoba, Spain.

Residencies (selected)

2019

Fundación Marso, México.

DF. 2018 Pivô – Arte e Pesquisa, São Paulo, Brazil.

2017

Artist-in-Residence Programme KulturKontakt Austria, Vienna, Austria.

Fábrica de Creación, Santander, Spain.

Apneia, Porto, Portugal.

2015

Proyecto Rampa, Madrid, Spain.

2014

Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, Brazil

da fábrica que desvanece à Baía do tejo Casainfancia CUF, Barreiro, Portugal.

Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, Portugal.

Is this Spain? Porto, Portugal.

2005

Interferências, XIII Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira.

2004

Scarpia – Jornadas de Intervención Artística en el espacio Urbano y Natural de El Carpio,

El Carpio, Córdoba, Spain.

Prizes/Grants

2015 Honourable Mention: Ibero-American Prize Nexofoto, Santiago, Chile.

2014 Selection for a solo exhibition: Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay.

2011 Selection: Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela, Spain.

2009 1st Prize Photography: Concurso Jovem Criador, Aveiro, Portugal.

2006 Selection: Jovens Criadores 2006. Clube Português de Artes e Ideias.

2006 Selection: 3rd edition ANTECIPARTE MILLENIUM BCP.

2005 Photography Prize: Concurso Arte XXI, Espinho, Portugal.

2005 Acquisition Prize: Reitoria da Universidade do Porto, Portugal.

Conferences and Seminars

2017 *Turbulência*, organized by Paulo Miyada, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil.

2017 *Studio for Conceptual Art*, Fine Arts Academy of Vienna, Austria.

2012 AKME, Facultad de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, Spain.

Collections

Friedrich Christian Flick Collection, Berlin, Germany.

Otazu Foundation Collection, Spain.

Institución Pilar Citoler, Spain.

Frances Reynolds Collection, Brazil

Colección Olor Visual, Spain.

Davis Museum at Wellesley College, USA.

Colección Navacerrada, Spain.

Colección Kells, Santander, Spain.

Coleção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas

Câmara Municipal de Lisboa, Portugal.

Museu ao Ar Livre (Public Art collection), Porto, Portugal.

Coleção Josep María Civit Gomis, Barcelona, Spain.

Belle Epoque Centrum, Belgium.

Colección Fundación Fundomar. Sevilla, Spain.

Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

Coleção PLMJ.

Coleção Figueiredo Ribeiro.

Marval Collection, Milan, Berlin.

Coleção Instituto IPSAR, Roma, Italy.

LxFactory, Lisbon, Portugal.

Coleção S&A, Oporto, Portugal.

Private collections in Portugal, Spain, Germany, France, Belgium, Italy, Brazil,

Colombia, Mexico and USA.