

SCENARIUSZ WARSZTATÓW do wystawy “We are always in danger of magic” Fundacja Rodriguez Gallery, 2021

scenariusz i prowadzenie: Zofia Małkowicz-Daszkowska i Elżbieta Niewiadomska

Cz. I WPROWADZENIE - przedstawienie siebie oraz Galerii Rodriguez.

Pytania:

- czy znają/ byli w Galerii Rodriguez? W jakich innych instytucjach sztuki bywają w Poznaniu?
- czym jest sztuka współczesna? Jaka może być jej definicja?

Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE

Prezentacja prac i ich wspólna interpretacja.

Pytania do dyskusji:

- Czym jest magia?
- Gdzie możemy odnaleźć magię w życiu codziennym?
- W jaki sposób sztuka może pomóc nam doświadczać magii?

Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA

Uczestnicy dostają fragmenty niezidentyfikowanych przedmiotów, którym przyglądają się z bliska i zastanawiają się nad ich magicznymi funkcjami. Zadanie polega na wymyśleniu jak wyglądał cały przedmiot, jakie ma magiczne moce i jaką ma historię. Uczestnicy przygotowują następnie prace inspirowane eksponatami z muzeum etnograficznego, w ramach których dorysowują brakujące części przedmiotu oraz opisują jego zastosowanie.

Cz. IV PODSUMOWANIE

Wspólne omówienie warsztatu i wypełnienie ankiety.

SCENARIUSZ WARSZTATÓW dla wystawy “Ferro” Fundacja Rodriguez Gallery, 2021

scenariusz i prowadzenie: Zofia Małkowicz-Daszkowska i Elżbieta Niewiadomska

Cz. I WPROWADZENIE - przedstawienie siebie oraz Galerii Rodriguez.

Pytania:

- czy znają/ byli w Galerii Rodriguez? W jakich innych instytucjach sztuki bywają w Poznaniu?
- czym jest sztuka współczesna? Jaka może być jej definicja?

Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE

Prezentacja prac i ich wspólna interpretacja.

Dyskusja wokół tematów:

- Połączenie pomiędzy żelazem, krwią, sercem a relacjami rodzinnymi.
- Sposoby, w jaki zostawiamy po sobie ślad, tęsknoty za bliską osobą
- Mitologii: symbole życia (kwiaty) i śmierci

Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA

Uczestnicy mają za zadanie przypomnieć sobie ważne wydarzenie związane z bliską osobą i zapisać na kartce słowa – hasła, które odzwierciedlają to, jak pamiętają tamtą sytuację. Chodzi tu o przedmioty, atmosferę, kolory, zapachy, smaki, dźwięki. Następnie przy pomocy różnego rodzaju materiałów tworzą “stemple” symbolizujące wybrane hasła i przy pomocy farby fluorescencyjnej pozostawiają na kartce ślady po swoim wspomnieniu, które można obejrzeć tylko przy zgaszonym świetle.

Cz. IV PODSUMOWANIE

Wspólne omówienie warsztatu i wypełnienie ankiety.

Zadanie dofinansowano z budżetu Miasta Poznania.