

SCENARIUSZ WARSZTATÓW do wystawy "Proximity/Bliskość", Sreshta Rit Premnath

scenariusz i prowadzenie: Zofia Małkowicz-Daszkowska i Elżbieta Niewiadomska

Cz. I WPROWADZENIE - przedstawienie siebie oraz Galerii Rodriguez.

Pytania:

- czy znają/ byli w Galerii Rodriguez? W jakich innych instytucjach sztuki bywają w Poznaniu?
- czym jest sztuka współczesna? Jaka może być jej definicja?

Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE

Prezentacja prac i ich wspólna interpretacja.

Pytania do dyskusji:

- Z czym kojarzą im się prace artysty?
- Z jakimi sytuacjami i miejscami?
- Do czego mogą odnosić się kartony, plamy tuszu oraz pozostałe elementy instalacji? Co im przypominają? Jaki mogą mieć związek z ciałem, domem i przestrzenią miejską?
- Jaka jest rola płotów i murów na co dzień? W jaki sposób grodzą przestrzenie i mogą oddzielać od siebie ludzi / określone grupy społeczne?
- Na czym polega wykluczenie społeczne? Jaki ma związek z migracją?

Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA

1. Uczestnicy dostają małe kartki, pipetę oraz czarny tusz. Ich zadanie polega na nałożeniu kropli tuszu, złożeniu kartki na pół oraz na pracy z plamą, która powstaje poprzez symetryczne odbicie. W nawiązaniu do testu Rorschacha rozmawiamy o skojarzeniach.
2. W grupach 4-6 osobowych uczestnicy dostają duże birstole, kolorowe tusze (dla każdej osoby w grupie inny kolor), słoik z wodą, po jednym szerokim pędzlu na grupę i kilku mniejszych na każdą osobę. Ich zadanie polega na pracy z tuszem na mokrym papierze. Najpierw rozprowadzają po birstolu wodę, a następnie każdy z uczestników po kolei dodaje element rysunku tuszem tak, by powstała wspólna kompozycja. W trakcie dyskutują o tym, w jaką stronę praca się rozwija a po jej zakończeniu o możliwych skojarzeniach i interpretacjach dotyczących zarówno samego efektu, jak i takiego sposobu pracy.

Cz. IV PODSUMOWANIE

Wspólne omówienie warsztatu i wypełnienie ankiety.