

## SCENARIUSZ WARSZTATÓW

### „ Pierwsze spotkanie ze sztuką współczesną”

W ramach zadania: Cykl wystaw i działań edukacyjnych w Rodriguez Gallery 2023. Sztuka współczesna w poznańskiej przestrzeni publicznej.

CZĘŚĆ I, II, IV – aut. i prowadzenie Agata Rodriguez

CZĘŚĆ III – aut. I prowadzenie Monika Kurmin Winterhagen

## Cz. I WPROWADZENIE TEORETYCZNE

1. Z czego może być zrobiona sztuka współczesna?

**Zadanie:** dyskusja w grupach nad przykładowymi materiałami w pudełku (włosy, klocki Lego, kwiaty, puszki itp.), czy mogą być użyte do stworzenia dzieła sztuki i jeśli tak w jaki sposób?

**Prezentacja:** Przykłady prac z nietypowych materiałów i wspólne poszukiwanie ich znaczenia

2. Gdzie może być pokazywane/oglądane dzieło sztuki?

**Prezentacja** i krótka dyskusja (wspólnie).

3. Dziedziny sztuki

**Prezentacja** przykładów i zgadywanie (od malarstwa, poprzez instalację, land-art, video art po performance)

Omówienie każdej z dziedzin

**Zadanie / zabawa:** kalambury – pokazywanie słów związanych ze sztuką współczesną (sztuka jednym z języków komunikacji)

4. Czy dzieło sztuki musi być ładne? Wspólna dyskusja i pytanie – dlaczego nie?

**Prezentacja:** przykłady „brzydkich” dzieł sztuki

5. Po co jest sztuka?

**Dyskusja** ( może wyrażać emocje, uczyć i mówić o ważnych problemach, pobudzać wyobraźnię, pozwalać dostrzec coś, czego wcześniej nie widzieliśmy... itp.)

## Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE

+ wspólna próba interpretacji prac

+ omówienie, czy jest galeria, na jakich zasadach działa itp. (przełamywanie stereotypów)

## 1Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA

### **1. w czasie wystawy Keke Vilabeldy**

ZADANIE: wykonujemy frottage, za pomocą zaproponowanych materiałów o różnych fakturach oraz znajdujemy pęknięcia m.in. poza galerią (chodnik, ściana). Odkrywamy piękno w błędach i niedoskonałościach.

Dla starszych grup – próbujemy uzyskać efekt 3 d.

Praca w grupach.

Materiały: kartony, kredki, materiały pomocnicze o różnych fakturach

### **2. w czasie wystawy Agnieszki Grodzińskiej (przedszkole)**

ZADANIE: zamieniamy się w artystkę/tę i tworzymy swoje kompozycje z szablonów Agnieszki Grodzińskiej. Praca w grupach.

Materiały: szablony, kredki, kartony

### **3. w czasie wystawy Maxa Radawskiego**

ZADANIE: odczarowujemy pandemię – będące wspólnym doświadczeniem / wspomnieniem wszystkich uczestników. Z maseczek tworzymy zupełnie nowe prace, które wyływają z natury zaproponowanych materiałów.

Materiały: maseczki jednorazowe, kolorowe taśmy, taśma dwustronna, duży karton, klej, bibuła, sznurek, sól itp.

## **Cz. IV PODSUMOWANIE**

Wspólne omówienie warsztatu.