

## SCENARIUSZ WARSZTATÓW

### „ Pierwsze spotkanie ze sztuką współczesną”

W ramach zadania „[Pierwsze spotkanie ze sztuką współczesną - cykl warsztatów dla dzieci 2024](#)” dofinansowanego z budżetu Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

CZĘŚĆ I, II, IV – aut. i prowadzenie Agata Rodriguez

CZĘŚĆ III – aut. I prowadzenie Monika Kurmin Winterhagen

## Cz. I WPROWADZENIE TEORETYCZNE

1. Z czego może być zrobiona sztuka współczesna?

**Zadanie:** dyskusja w grupach nad przykładowymi materiałami w pudełku (włosy, klocki Lego, kwiaty, puszki itp.), czy mogą być użyte do stworzenia dzieła sztuki i jeśli tak w jaki sposób?

**Prezentacja:** Przykłady prac z nietypowych materiałów i wspólne poszukiwanie ich znaczenia

2. Gdzie może być pokazywane/oglądane dzieło sztuki?

**Prezentacja** i krótka dyskusja (wspólnie).

3. Dziedziny sztuki

**Prezentacja** przykładów i zgadywanie (od malarstwa, poprzez instalację, land-art, video art po performance)

Omówienie każdej z dziedzin

4. Czy dzieło sztuki musi być ładne? Wspólna dyskusja i pytanie – dlaczego nie?

**Prezentacja:** przykłady „brzydkich” dzieł sztuki

5. Po co jest sztuka?

**Dyskusja** ( może wyrażać emocje, uczyć i mówić o ważnych problemach, pobudzać wyobraźnię, pozwalać dostrzec coś, czego wcześniej nie widzieliśmy... itp.)

## Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE Julii Llereny

+ wspólna próba interpretacji prac

+ omówienie, czy jest galeria, na jakich zasadach działa itp. (przełamywanie stereotypów)

## Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA

w czasie wystawy Julii Llereny

**ZADANIE:**

Dzieci w grupach (3-4 grupy) tworzą wspólne "obrazy wspomnień" (inspirując się pracami Julii Llereny) z dostępnych materiałów (m.in.: bibuły, papiery, folie, taśmy, piórka, lustrzane folie, guziczki, pisaki + nożyczki, kleje, taśmy dwustronne) oraz przyniesionych własnych drobnych przedmiotów, które są dla dzieci pamiątką niosącą ze sobą osobiste wspomnienia/uczucia. Bazą do obrazów jest mleczna kalka w formacie 100x70 cm, która łączy uczestników i finalnie przemienia ich prace w witrażowe obrazy, które pod światło nabierają nowego znaczenia. Prace można również połączyć w jedną nakładając się na siebie pracę, dzięki czemu warsztaty integrują wszystkich uczestników.

**Cz. IV PODSUMOWANIE**

Wspólne omówienie warsztatu. Na zakończenie chętne dzieci opowiadają o wykorzystanych materiałach i zawartych wspomnieniach/motywach w swoich realizacjach.

Dzięki dzieci warsztatom nabierają pewności siebie, pobudzają swoją kreatywność, podnoszą swoje kompetencje, czują się sprawcze, mają szansę na integrację z rówieśnikami.