

SCENARIUSZ WARSZTATÓW

„ Pierwsze spotkanie ze sztuką współczesną”

W ramach zadania „[Pierwsze spotkanie ze sztuką współczesną - cykl warsztatów dla dzieci 2025](#)” dofinansowanego z budżetu Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

CZĘŚĆ I, II, IV – aut. i prowadzenie Agata Rodriguez

CZĘŚĆ III – aut. i prowadzenie Monika Kurmin Winterhagen

Cz. I WPROWADZENIE TEORETYCZNE

1. Z czego może być zrobiona sztuka współczesna?

Zadanie: dyskusja w grupach nad przykładowymi materiałami w pudełku (włosy, klocki Lego, kwiaty, puszki itp.), czy mogą być użyte do stworzenia dzieła sztuki i jeśli tak w jaki sposób?

Prezentacja: Przykłady prac z nietypowych materiałów i wspólne poszukiwanie ich znaczenia

2. Gdzie może być pokazywane/oglądane dzieło sztuki?

Prezentacja i krótka dyskusja (wspólnie).

3. Dziedziny sztuki

Prezentacja przykładów i zgadywanie (od malarstwa, poprzez instalację, land-art, video art po performance)

Omówienie każdej z dziedzin

4. Czy dzieło sztuki musi być ładne? Wspólna dyskusja i pytanie – dlaczego nie?

Prezentacja: przykłady „brzydkich” dzieł sztuki

5. Po co jest sztuka?

Dyskusja (może wyrażać emocje, uczyć i mówić o ważnych problemach, pobudzać wyobraźnię, pozwalać dostrzec coś, czego wcześniej nie widzieliśmy... itp.)

Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE kinoMANUAL lub Adolfo Bimera

+ wspólna próba interpretacji prac

+ omówienie, czy jest galeria, na jakich zasadach działa itp. (przełamywanie stereotypów)

Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA

A/ W czasie wystawy kinoMANUAL

TYTUŁ WARSZATÓW „Niezwyczajne miejsce”

Podczas warsztatów dzieci wspólnie tworzą własną, wymarzoną superplanetę – niezwykłe miejsce, w którym to one decydują o wszystkim. Uczestnicy projektują planetę od podstaw: określają, jak wygląda dzień, z jakich materiałów jest zbudowana, jaki panuje na niej klimat oraz jakie obowiązują zasady. Inspiracją do działań jest wizualna estetyka Kina Manual.

Na zakończenie dzieci podświetlają swoje planetarne scenografie, dzięki czemu mogą zobaczyć wykonane prace z innej perspektywy. Wspólnie omawiamy, co dzieje się na ich planetach oraz dlaczego przedstawione elementy są dla nich ważne. Jakże materiały wykorzystwały podczas warsztatów.

MATERIAŁY

Do dyspozycji uczestników są m.in.:

- pióra, różnorodne formy styropianowe, słomki, kolorowa taśma, taśma dwustronna, wata, sznurki, folia, samoprzylepna, patyczki, mopy, plastelina

Cz. IV PODSUMOWANIE

Wspólnie omawiamy, co dzieje się na ich planetach oraz dlaczego przedstawione elementy są dla nich ważne. Jakże materiały wykorzystwały podczas warsztatów.

B/ W czasie wystawy Adolfo Bimera

TYTUŁ WARSZTATÓW:

Pogotowie artystyczne – leczymy papierowego pacjenta

GRUPA: ok 15 osób (podział na 3 mniejsze grupy)

Warsztaty zapraszają dzieci do wspólnego działania artystycznego, w którym ciało staje się przestrzenią rozmowy o emocjach. Uczestnicy tworzą wielkoformatową sylwetkę człowieka, a następnie – poprzez proste gesty plastyczne – diagnozują i „leczą” emocje, przypisując im symboliczne miejsca w ciele. Z kartonu, papieru i taśmy powstają znaki troski: plastry, opatrunki i formy ochronne, będące wizualnym językiem wsparcia i empatii.

Działanie podkreśla, że emocje są naturalnym elementem ludzkiego doświadczenia, a proces dbania o ciało i uczucia może mieć wymiar wspólnotowy, twórczy i wzmacniający.

Materiały:

- duże arkusze papieru pakowego (rolki, brystol),
- karton, taśma papierowa/malarska, nożyczki, klej,
- flamastry, kredki, pastele,
- bibuła, papier kolorowy
- kolorowe taśmy bandażowe, maseczki, plastelina

Cz. IV PODSUMOWANIE

Wspólnie omawiamy wszystkie prace oraz materiały.

