

SCENARIUSZ WARSZTATÓW

„ Pierwsze spotkanie ze sztuką współczesną”

W ramach zadania „Cykl wystaw i działań edukacyjnych w Fundacji Rodriguez 2025. Sztuka współczesna w tkance miejskiej” dofinansowanego z budżetu Miasta Poznania.

CZĘŚĆ I, II, IV – aut. i prowadzenie Agata Rodriguez

CZĘŚĆ III – aut. i prowadzenie Monika Kurmin Winterhagen

Cz. I WPROWADZENIE TEORETYCZNE

1. Z czego może być zrobiona sztuka współczesna?

Zadanie: dyskusja w grupach nad przykładowymi materiałami w pudełku (włosy, klocki Lego, kwiaty, puszki itp.), czy mogą być użyte do stworzenia dzieła sztuki i jeśli tak w jaki sposób?

Prezentacja: Przykłady prac z nietypowych materiałów i wspólne poszukiwanie ich znaczenia

2. Gdzie może być pokazywane/oglądane dzieło sztuki?

Prezentacja i krótka dyskusja (wspólnie).

3. Dziedziny sztuki

Prezentacja przykładów i zgadywanie (od malarstwa, poprzez instalację, land-art, video art po performance)

Omówienie każdej z dziedzin

4. Czy dzieło sztuki musi być ładne? Wspólna dyskusja i pytanie – dlaczego nie?

Prezentacja: przykłady „brzydkich” dzieł sztuki

5. Po co jest sztuka?

Dyskusja (może wyrażać emocje, uczyć i mówić o ważnych problemach, pobudzać wyobraźnię, pozwalać dostrzec coś, czego wcześniej nie widzieliśmy... itp.)

Cz. II OPROWADZANIE PO WYSTAWIE Oli Cieślewicz lub Adolfo Bimera

+ wspólna próba interpretacji prac

+ omówienie, czy jest galeria, na jakich zasadach działa itp. (przełamywanie stereotypów)

Cz. III CZĘŚĆ KREATYWNA

A/ W czasie wystawy Oli Cieślewicz „Rok bez zimy”

TEMAT WARSZTATÓW "Ukryte obrazy"

GRUPA: ok 15 osób

Podczas warsztatów dzieci pracują zespołowo, tworząc prace plastyczne inspirowane tekstami wygenerowanymi przez sztuczną inteligencję na podstawie fotografii wybranych miejsc. Uczestnicy, nie znając pierwotnego obrazu, przekładają opis na kolory, formy i materiały, kierując się atmosferą i swoją wyobraźnią przy użyciu dostępnych materiałów.

Po zakończeniu pracy dzieci prezentują swoje realizacje, wspólnie czytają tekst, a następnie poznają oryginalne zdjęcie, które stało się punktem wyjścia dla opisu.

Fotografie przedstawiają miejsca kluczowe dla ekosystemu i stabilności klimatu, m.in. Antarktydę, rafy koralowe i lasy deszczowe. Warsztaty są także okazją do rozmowy o roli sztucznej inteligencji, zaufaniu do generowanych treści oraz świadomym korzystaniu z technologii.

MATERIAŁY

- pióra, formy styropianowe, słomki, kolorowa taśma, taśma dwustronna, wata, sznurki, folia, samoprzylepna, patyczki, balony, kolorowe papiery

B/ W czasie wystawy Adolfo Bimera

TYTUŁ WARSZTATÓW:

Pogotowie artystyczne – leczymy papierowego pacjenta

GRUPA: ok 15 osób (podział na 3 mniejsze grupy)

Warsztaty zapraszają dzieci do wspólnego działania artystycznego, w którym ciało staje się przestrzenią rozmowy o emocjach. Uczestnicy tworzą wielkoformatową sylwetkę człowieka, a następnie – poprzez proste gesty plastyczne – diagnozują i „leczą” emocje, przypisując im symboliczne miejsca w ciele. Z kartonu, papieru i taśmy powstają znaki troski: plastry, opatrunki i formy ochronne, będące wizualnym językiem wsparcia i empatii.

Działanie podkreśla, że emocje są naturalnym elementem ludzkiego doświadczenia, a proces dbania o ciało i uczucia może mieć wymiar wspólnotowy, twórczy i wzmacniający.

Materiały:

- duże arkusze papieru pakowego (rolki, brystol),
- karton, taśma papierowa/malarska, nożyczki, klej,
- flamastry, kredki, pastele,
- bibuła, papier kolorowy
- kolorowe taśmy bandaże, maseczki, plastelina

Cz. IV PODSUMOWANIE

Wspólnie omawiamy wszystkie prace oraz materiały.